

DIPUTADOS APROBO EL IMPUESTAZO

EL IVA SALIO CON FORCEPS

Página/7

Ya es ley la flexibilidad laboral

Página/7

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 16 de marzo de 1995
Año 8-Nº 2404 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Murió el hijo del Presidente. El helicóptero que piloteaba a baja altura se estrelló contra unos cables de alta tensión

Páginas/2/3

GOLPE AL CORAZON



TELAM

HIJOS

–¿Usted tiene hijos? –pregunta Marcelo Barragú, jefe de terapia intensiva del hospital San Felipe, que estuvo batallando durante dos horas y cuarenta minutos para salvar la vida al hijo del Presidente.

–No todavía.

–Entonces no puede entender. Carlos Menem no era el Presidente, ni el político exitoso. Yo lo vi igual a tantos padres que pierden a sus hijos. Exactamente así. En momentos así, somos todos iguales. No importan la fama, ni el poder, ni la riqueza de quienes los tengan. Estamos acostumbrados a la idea de que nuestros padres mueran. Pero los hijos son los que nos dan alegría. No se puede soportar.

Autobiografías, 32 por Juan Gelman

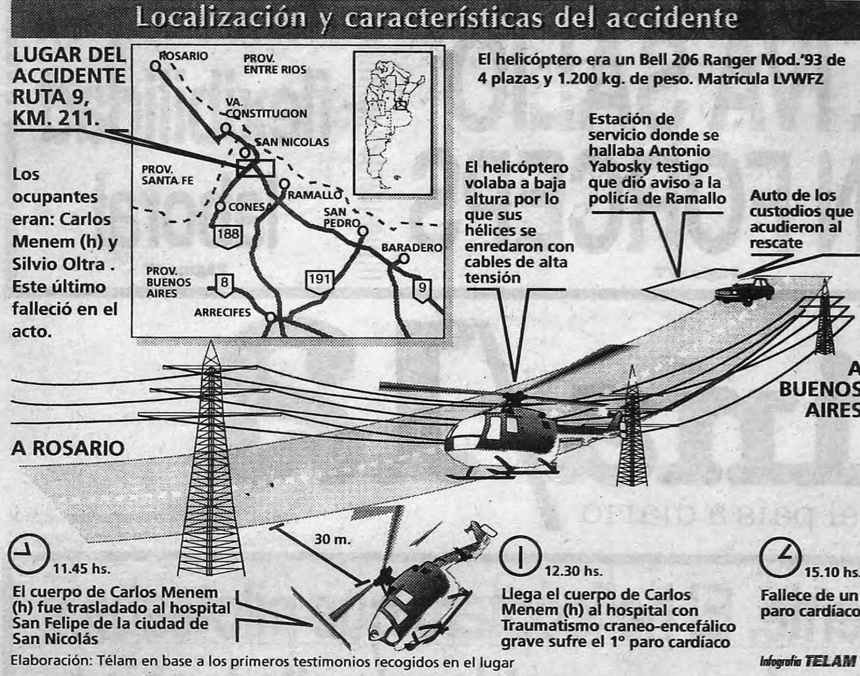
EXCLUSIVO

En una carta reservada el interventor del PAMI, a un paso de la renuncia, solicitó a Cavallo que no le recorte más los fondos porque si no tendrá que reducir las prestaciones

PAMI TIRA LA TOALLA

Página/8

Localización y características del accidente



Elaboración: Télam en base a los primeros testimonios recogidos en el lugar

Infografía TELAM

SE MATO EN UN...

No HAY...

Carlos Facundo Menem, primogénito varón del Presidente, se mató ayer piloteando su propio helicóptero y será enterrado hoy en el cementerio islámico de San Justo. El Presidente fue informado en medio de una reunión y viajó de inmediato al lugar, pero llegó cuando su hijo ya estaba muerto. Las cámaras de televisión lo mostraron shockeado y bajo los efectos de un sedante. Fuentes gubernamentales descartaron cualquier repercusión política o electoral. Pese al impacto emocional, el oficialismo logró aprobar ayer mismo las leyes impositivas y laborales.

La muerte trágica de Carlos Facundo Menem, primogénito varón del Presidente, sacudió ayer al país. "Junior" o Carlitos, como se lo conocía popularmente, falleció al estrellarse con su helicóptero en las cercanías de la localidad bonaerense de San Nicolás. Según testigos, el aparato volaba a muy baja altura y piloteado por él mismo cuando se enganchó en cables de alta tensión. El propio Presidente, numerosos miembros de su familia y también del Gobierno viajaron de inmediato al lugar. Pero cuando llegaron, el joven, de 26 años, ya estaba clínicamente muerto. El dolor por la muerte del hijo abre en este caso, además, una incógnita institucional: en qué medida el hecho afectará al Presidente, quien, por otra parte, buscará su reelección en apenas 60 días.

La noticia del accidente fue comunicada a Menem por el jefe de Inteligencia, Hugo Anzorreguy, poco después del mediodía. Este, a su vez, había sido informado por la policía bonaerense. Los bomberos que socorrieron a la máquina accidentada a la vera de la ruta 9 descubrieron la identidad de las víctimas removiendo un bolso. Allí encontraron los trajes antiflama de Carlos Facundo Menem y de su acompañante, el también piloto automovilístico Silvio Oltra. Oltra falleció en el acto, mientras que el hijo del Presidente fue trasladado a una clínica de San Nicolás, aunque fuentes oficiales admitieron que el joven, con múltiples fracturas y ensangrentado, llegó muerto.

"Enseguida vuelvo" fue la frase que, desencajado, alcanzó a pronunciar el Presidente a sus inter-

"Se tragó los cables, giró y se cayó de punta"

(Por Graciela Mochkofsky y Ernesto Tenembaum, desde San Nicolás) **Pasadas apenas las 12.10, Epifanio Lorenzo Sisi, cuidador del campo vecino al predio donde se amontonan ahora los restos del helicóptero, escuchó el primer ruido. "Fue como un tiro", recuerda. Salió entonces del rancho para ver qué pasaba. "Por ahí lo veo que se venía derechito para mi casa. Imagínese. Yo disparé para adelante. Después miré y vi la humareda atrás."**

–¿Quién le iba a decir, don Epifanio, que a quince metros de su casa iba a morir el hijo del Presidente? –le señaló Claudio Bertozzi, un joven que recorrió cuarenta kilómetros para "venir a chismosear, como todos los de la zona".

–Cierto, ¿quién lo iba a decir? –baja la mirada el hombrecito aindiado, de 67 años, que se cansó de hablar por televisión por única vez en su vida.

Pasadas apenas las 12.10, José Páez mateaba en la estación Esso, justo enfrente de la casa de Epifanio. Es camionero. Hacía tres días que esperaba alguna carga de SOMISA. Vio venir la máquina de Carlitos Menem, pero no de frente sino de perfil. "Volaba bajito, se acercaba a los coches. Parece que hacía eso desde varios kilómetros atrás. Eso dicen, por lo menos, los muchachos de la estación de servicio anterior a ésta. Seguro que no vio los cables de alta tensión. Se los tragó, se levantó un poco, bajó, giró en 'u' y se cayó de punta hacia la izquierda. Al rato vino un camionero. Contó que ese mismo helicóptero le había pasado varias veces a vuelo rasante. Cuando fuimos a ayudar, el pibe estaba destrozado. Manejaba él, porque tenía los guantes puestos. Vestía vaqueros, botas de cuero. Las piernas estaban prácticamente pulverizadas y la cara deforme, manchada de sangre. Nadie lo hubiera podido reconocer."

–Yo, cuando me dijeron quién era, me di cuenta que lo había reconocido –acota Antonio Yaworski, el dueño de la estación de servicio.

Pasadas apenas las 12.10, Foresi, un radioaficionado de Ramallo estaba trillando un campo a 200 metros del accidente y llamó al cuartel de bomberos voluntarios. Lo atendió



El cuerpo de Carlitos Menem, minutos después del accidente.
Un canal de Ramallo alcanzó a transmitir las primeras imágenes.

Diego Berdomeli, quien encendió inmediatamente la sirena aérea, la que convoca a todos los bomberos de la zona. Antes que llegara al lugar el batallón, ya había aparecido la ambulancia con el subcomisario Jorge Navarrete, que venía de Santiago del Estero, y pasó justo por el lugar. Los bomberos, algunos camioneros, vecinos y el subcomisario desengancharon el cuerpo que se podía desenganchar y dejaron inmóvil al otro, "porque sólo los peritos pueden mover a los cadáveres". Berdomeli no recuerda cuándo se dieron cuenta de quién era el joven que acababan de subir a una camilla.

–Sólo me acuerdo que, de repente, nos encontramos todos con un buzo que decía Carlos Menem. Quedamos mudos. Empezaron a caer coches. Vinieron Bessone y Di Palma, otros dos corredores. Uno dijo que el helicóptero pertenecía al muchacho.

Pocas horas después, cada uno de ellos contaría su parte de la historia. Los camioneros de la estación de servicio eran los más enfáticos: todos aseguraban que el helicóptero venía a vuelo muy bajo. "Apenas unos metritos más que la altura de ese Chevallier que usted ve allí", insistía Páez. En el maizal donde quedó enterrada la máquina, se podía leer su trayecto. En el primer montoncito de escombros, donde rebotó inicialmente, quedaron los pedales y pedazos de ventanilla. En el segundo se había hecho añicos otra parte de la cabina. Un bombero mostraba esos pedazos de aluminio relleno de corcho que formaban las paredes del helicóptero rojo y blanco que había compartido Carlitos Menem. En el último montón estaba elgrueso de la máquina, quebrada en dos, formando un ángulo con el vértice hacia el cielo. "Fíjese –apunta Berdomeli, el bombero voluntario que en realidad trabaja todo el tiempo en el campo–. El tanque quedó enterito. No explotó porque esta máquina usa un kerosene liviano."

"Dicen que en la máquina había un bolso con dinero –susurra Claudio Bertozzi, el que vino a "chismosear".

–No ponga mi nombre. Tengo que seguir trabajando. Es dura la vida del camionero –suplica uno en la estación de servicio del kilómetro 211.

–Yo acá cuido. Son como cuatro hectáreas. Por suerte el aparato ese no me rompió el rancho –sonríe Epifanio Sisi.

Junto al rancho, la policía cercó con una tira de plástico amarillo los restos de la máquina Bell Ranger 3, del hijo del Presidente. Hacia las seis de la tarde, cuando el coche fúnebre con el letrero "Carlos Menem" pasó veloz por el lugar, esos hierros retorcidos ya son un centro de atracción. Casi no hay coches particulares que no se detenga para que sus ocupantes echen una ojeada.

Cómo se enteró Menem

Algo grave tenía que pasar, porque nadie abre la puerta del despacho del presidente Carlos Menem sin llamar, como lo hicieron ayer las tres personas que fueron a decirle que su hijo había sufrido un accidente.

Hugo Anzorreguy, Alejandro Tfeli y Ramón Hernández irrumpieron en el despacho presidencial cuando ya había pasado la una de la tarde. En ese momento, Menem conversaba animadamente con Gustavo Beliz.

–Presidente, venga que es muy un urgente –interrumpió Anzorreguy sin gritar. Los integrantes de la lista Verde que compitieron en las elecciones internas del domingo pasado bajo el padrinazgo de Beliz notaron que el jefe de la SIDE tenía el rostro pálido y una expresión desencajada.

Menem se paró y caminó algunos pasos. Su secretario privado se acercó para hablarle al oído. En ese momento de incertidumbre, los dirigentes del peronismo porteño cruzaron miradas inquisitivas.

"Por las caras notamos que algo había pasado, pensamos que podía ser un hecho político, un nuevo atentado", contaría más tarde el sindicalista Roberto Digón. La presencia del médico personal de Menem le dio la pista a otros de que se trataba de algo familiar.

–Me avisan que Carlitos tuvo un accidente... me tengo que ir... enseguida vuelvo –alcanzó a decir Menem antes de salir presuroso. De lo único que se acordó el Presidente fue de pedirle a Anzorreguy que le avisara a Zulema Yoma.

Beliz, Digón, Jorge Argüello (el que encabezó la lista Verde en la interna), la diputada Patricia Bullrich y la funcionaria Claudia Bello, entre otros, quedaron solos dentro del despacho.

Por la ventana, alcanzaron a ver al helicóptero que llegaba a la Casa Rosada para trasladar a Menem hasta el lugar del accidente. Alguno dijo que no tenía ningún sentido esperar. De todos modos, la jefa de audiencias de Menem llegó para llevarlos hasta la puerta de salida.

En el camino se cruzaron con un edecán de Menem, quien les contó que Carlitos Menem había caído de un helicóptero, que estaba en terapia intensiva y que su acompañante había fallecido.

Los belicistas tenían, a esa altura, más información que el Presidente, porque Anzorreguy no había querido alarmarlo y omitió mencionarle la muerte de Silvio Oltra.

ACCIDENTE EL HIJO DEL PRESIDENTE

PEOR PERDIDA

locutores –los miembros de la lista perdedora del PJ porteño– cuando fue informado del hecho. De inmediato voló junto a Anzorreguy y su médico personal, Alejandro Tfeli, a San Nicolás en el helicóptero presidencial. Minutos después, en otra máquina, lo hicieron la madre del joven, Zulema Yoma, y su hermana menor, Zulemita, quienes se desmayaron al recibir la noticia.

También viajaron de urgencia el presidente del Senado (segundo en la sucesión presidencial) y tío de Carlitos, Eduardo Menem, el candidato a vicepresidente Carlos Ruckauf y varios ministros del gabinete. El secretario de la Presidencia, Eduardo Bauzá, permaneció en cambio en Buenos Aires piloteando las sesiones de ambas Cámaras legislativas donde, tras un breve homenaje, se trataron las leyes impositivas y de reforma laboral (ver página 7).

La información fue seguida paso a paso por la población durante las tres horas transcurridas entre las primeras noticias y la confirmación del deceso. Los partes médicos admitieron desde un primer momento la gravedad del accidente y hasta graduaron su intensidad relatando que el joven había sufrido dos paros cardiorrespiratorios. Pero recién confirmaron su muerte tras la llegada de sus familiares.

Las cámaras de televisión mostraron a media tarde al presidente Menem abandonando, impávido y lloroso, la clínica en San Nicolás. Allí fue medicado con un sedante por el médico Tfeli. Avanzaba del brazo de su hermano, Eduardo Menem, y de su secretario personal, Ramón Hernández. La madre del muchacho, Zulema Yoma, sufrió al igual que su hija una crisis nerviosa.

Pese al tremendo shock, voceros oficiales descartaron de plano que el presidente Menem vaya a declinar su candidatura a la reelección.

Luego de una breve ceremonia religiosa en el Centro Islámico de Buenos Aires, a la que asistieron sólo los integrantes de la rama materna de la familia –los Yoma–, incluyendo a su tía Amira que encabezó el cortejo, el cuerpo de Carlos Menem hijo era velado desde anoche en la quinta presidencial de Olivos, la casa paterna.

El hijo del Presidente será sepultado hoy al mediodía en el cementerio islámico de San Justo. Fuentes gubernamentales descartaron que sea declarado duelo nacional. Para la inhumación han anticipado su viaje los presidentes de varios países, entre ellos el de Uruguay, Julio María Sanguinetti, y su antecesor hasta hace pocos días, Luis Alberto Lacalle; el de Paraguay, Julio Wasmosy, y el de Bolivia, Jaime Paz Zamora.

En Olivos

Un incesante desfile humano se produce desde anoche por la quinta presidencial de Olivos, la casa paterna, donde será velado hasta hoy al mediodía Carlos Facundo Menem. El acceso a la capilla ardiente es libre para quien desee hacerlo. Entre los primeros en llegar figuraron, además de los familiares por vía paterna y materna del joven, los ministros del gabinete; el equipo económico encabezado por Domingo Cavallo; amigos como Armando Gostanian; gobernadores como Eduardo Duhalde, Carlos Reutemann y Bernabé Arnaudo; los jefes de las fuerzas armadas y los empresarios Francisco Macri, Santiago Soldati y Amalia Lacroze de Fortabat. También pasaron las actrices Susana Giménez, Beatriz Taibo y Graciela Borges; el candidato radical a la presidencia Horacio Massaccesi; el deportista Carlos Navarro Montoya y quien fuera la novia de Carlitos, la modelo María Vázquez.

Una corona de la Fundación Revolución Productiva fue la primera de los cientos de ofrendas llegadas que inundaron los jardines de la quinta y sus calles adyacentes.

Jorge Vilariño



El helicóptero piloteado por Carlos F. Menem se enredó en los cables de alta tensión y cayó de punta.
Los testigos coinciden en que volaba peligrosamente a muy baja altura sobre la ruta.

PREGUNTAS DESPUÉS DEL ACCIDENTE

Cómo afectará al Presidente

(Por Martín Granovsky) **En dos puntos, el accidente de un Menem es igual al de un Gómez o un Rodríguez. Coincide en el dolor profundo de la familia, y sobre todo en la terrible sensación de los padres de perder un hijo y sobrevivirlo. Y coincide, también, en el impacto netamente policial de la noticia y en las preguntas concretas que genera: a qué altura viajaba el helicóptero de Carlos Menem Jr., a qué velocidad, si la falla fue mecánica o humana, si es verdad que corría carreras desde el aire y tuvo la desgracia de engancharse con los cables de alta tensión.**

En la tragedia de la muerte, la congoja de la familia y la curiosidad del resto del mundo –legítima en un caso, morbosa a veces– se terminan las semejanzas. Las diferencias comienzan con un registro de datos evidentes tras casi seis años de Administración Menem:

• Carlos Jr. tuvo un nivel de exposición pública mayor que el de cualquiera de los hijos de cualquier otro presidente anterior. Su muerte es, en sí misma, la de una figura famosa del *star system* local, tan frecuente en las revistas del corazón como Daniel Scioli, Guillermo Cóppola o Pancho Dotto.

• La propia familia presidencial tuvo un notable nivel de exposición frente al público. Por un lado, porque Menem ha desplegado los seis años más mediáticos de un presidente argentino. Por otro, debido al nivel de confusión entre lo público y lo privado que terminó convirtiendo episodios como el desalojo de Zulema Yoma de la Quinta Presidencial en una cuestión de Estado.

• El hijo del Presidente no compartía con su padre la pasión por la política pero sí el fervor por los deportes. También compartía el placer de vivir peligrosamente, y una actitud ante normas obligatorias para el común de los mortales que, quizás por la dificultad para definirla, suele llamarse transgresión: para algunos, la transgresión es una admirable postura deportiva ante la vida; para otros, una excepcionalidad difícil de admitir en estos tiempos.

Pero la principal diferencia entre la muerte de Carlitos Menem y la de cualquier otro aparece después de una pregunta única, porque uno solo es el Presidente: ¿qué Menem saldrá del accidente de su hijo? Es obvia la respuesta en el caso del Menem padre: un Menem más dolido, más herido, más golpeado, con la necesidad inmediata de llorar la pérdida de su hijo. Los interrogantes surgen cuando se habla del Menem político, el Menem candidato, el Menem con proyecto presidencial hasta el '99, para quien la tensión de la muerte de un hijo se suma a la presión de un panorama económico en su momento más crítico desde el comienzo de la Convertibilidad. Aunque fueron discretos en público, funcionarios del Gobierno, diplomáticos y operadores económicos dedicaron ayer parte de su tiempo a intercambiar preguntas.

¿La muerte de Carlitos afectará la salud presidencial? ¿Cambiará Menem su estilo público-privado de hacer política? ¿O sentirá la terrible muerte de su hijo como una prueba superior y reforzará su formidable instinto político para mantenerse el poder y conservarlo en cualquier circunstancia? En otras palabras: ¿será un Menem más Menem que antes?

LOS ULTIMOS MOMENTOS

"El cuadro era desesperante"

(Por E. T. y G. M., desde San Nicolás) Carlos Facundo Menem llegó al Hospital San Felipe de San Nicolás en coma grado tres, producto de un traumatismo craneoencefálico. "Había recibido un fuerte golpe en la cabeza que le produjo un achatamiento facial –dijo Ismael Passaglia, director del hospital, estampando su palma abierta en la cara del cronista, para graficar la forma en que el rostro del hijo del Presidente dio contra el suelo al estrellarse el helicóptero– y fractura de la base anterior del cráneo. Tenía, además, otorragia (le salía sangre del oído). Lo llevamos a terapia intensiva de inmediato. Allí descubrimos las fracturas expuestas en el antebrazo izquierdo, la fractura cerrada en la pierna izquierda y las múltiples heridas cortantes y hematomas. Era un politraumatizado y desde el primer momento supimos que el cuadro era desesperante."

El certificado de defunción de Carlos Junior indica que la causa de su muerte fue un paro cardiorrespiratorio, con traumatismo craneoencefálico como motivo determinante. Corazón y pulmones dejaron de funcionarle a las 15.10 horas exactas. Zulema Yoma y Zulemita no habían llegado aún al hospital.

La ambulancia privada que recogió a Carlos Junior en el lugar del accidente llegó al Hospital Zonal de Agudos San Felipe a las 12.30, después de haber intentado dejar al herido en el hospital municipal de San Pedro. "Yo estaba en la dirección a las 12.20 –recordó Passaglia– cuando recibí el llamado del secretario de Gobierno de Ramallo de apellido Gorostiaga. Me informó que venía en camino un accidentado, que podía ser Oltra o Carlitos Menem."

Los médicos decidieron no operarlo. Realizaron una entubación traqueal y durante las dos horas y cuarenta minutos que siguieron hasta su muerte, la respiración fue asistida. Se canalizó la vena subclavia derecha para introducir medicamentos.

A las 13.30 sobrevino el primer paro cardíaco. "Hubo varios –indicó Passaglia–. Se lo masajeaba, se le aplicó una descarga eléctrica." Pero no hubo caso.

Diez personas lo vieron morir: el propio Passaglia, el director asociado Oscar Carreto, el jefe de terapia intensiva Marcelo Barragú, el cirujano Diego Santillán, la anestesista Gladys Laurini, los neurocirujanos Hilario Grandolicio y Carlos Terreno y el traumatólogo Luis Vrech. Todos miembros del equipo de emergencias del hospital.



Mario Marusia

Con los rasgos de Zulema Yoma, pero con el carácter de su padre, Carlos Facundo Menem decía odiar a la política porque le "robó" a su padre, pero siempre disfrutó de la velocidad, los riesgos y el jet set.

AUTOS, LANCHAS, MOTOS Y AUDACIA

(Por Gabriela Cerruti) Fue hace veinticinco años, era el otoño de 1970 y Zulema estaba en Siria con el primer hijo de la pareja, Carlitos, un bebé que apenas empezaba a hablar, dispuesta a no volver a La Rioja. El padre exigió, ordenó, suplicó: Carlos Menem había descubierto rápido que su pasión por el poder, las mujeres y los deportes de riesgo eran nada al lado del amor irracional que lo unía a su "Junior". Desde entonces Carlitos, y dos años después Zulemita, fueron su vulnerabilidad. La omnipotente maquinaria personal y política construida aparentemente sin hendijas podía desmoronarse frente al menor reproche de sus hijos; la estrategia mejor planificada podía fallar si algo parecía involucrarlos. A fines de 1981 Menem cayó en una de sus peores crisis depresivas cuando Zulema no le permitió ver a sus hijos durante algunos meses. En agosto de 1989 se arrepintió de ser presidente cuando Carlitos se accidentó en Córdoba, y, desde la cama del hospital, le reprochó su desatención. Hace algunos meses Carlitos le había pedido públicamente que abandonara sus proyectos de reelección y que volviera a la "mesa familiar" porque, dijo "no es que lo veo poco. No lo veo nunca".

"Nadie muere en la víspera" y "A los hombres no los matan las balas sino el destino" fueron durante años los latiguillos preferidos del Presidente, con los que justificaba su audacia para los deportes y su afán por probar casi todo. Zulema en los rasgos pero Carlos en el carácter, Junior aprendió pronto esa filosofía. A los seis años su padre le regaló el primer karting, y a los dieciocho el primer automóvil cero kilómetro. Tenía trece años cuando se peleaba en su casa y salía a conducir a más de cien kilómetros por hora por la sierra de Anillaco. No mucho más tarde decidió que su futuro estaba en las carreras de rally, y si no comenzó a estrenar profesionalmente en esa época fue porque Zulema se lo prohibió. Las mayores peleas matrimoniales de entonces comenzaban cada vez que Zulema le reprochaba a Carlos haberle transmitido a Junior la pasión por la velocidad, y apañarlo en sus intentos.

Criado a la usanza musulmana, Carlitos respetaba y amaba a su padre pero idolatraba a su madre. Por otra parte, ninguno de los hijos pasó demasiado tiempo con Carlos Menem hasta que este verano el Presidente decidió darles un lugar en la Casa de Gobierno para, dijo, tenerlos un poco más cerca: eran niños cuando Carlos Menem fue elegido gobernador de La Rioja por primera vez, después llegaron los años de la cárcel y el confinamiento en Las Lomitas, y más tarde la gobernación nuevamente. En el medio, claro, los dos divorcios. Finalmente, la Presidencia y la última, espectacular, separación.

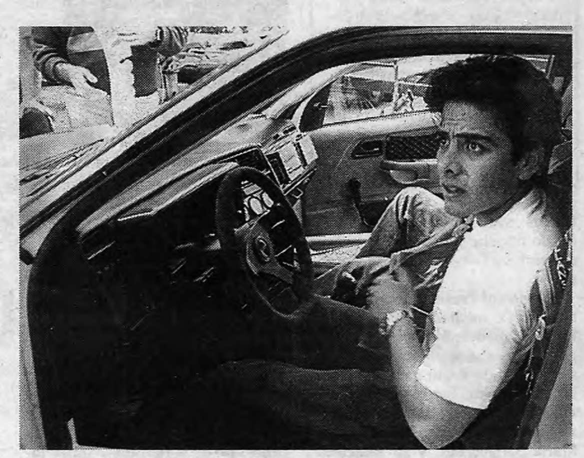
Fue el martes 12 de junio de 1991, algunas horas después de que el Presidente ordenara desalojar a su mujer y a sus hijos de la residencia de Olivos. Bernardo Neustadt intentó una tímida defensa:

–No lo conozco a tu padre tanto como vos, pero si algo lo conozco creo que en este momento debe estar llorando. Carlitos no se conmovió.

–Yo también he llorado muchas veces. Muchísimas veces lloré en mi vida. Tantas veces lloré por él.

Carlos Menem estaba, efectivamente, llorando. Ese hijo era capaz de amarlo y odiarlo desenfrenadamente, como Zulema, como Zulemita, como él mismo, como un reflejo más de esa complicada familia que habían formado donde la desmesura y los excesos eran moneda corriente. Carlitos era arrogante, tierno, prepotente, amable, solidario, salvaje, impredecible, en definitiva "loco", como decían sus amigos, quienes también se preguntaban si acaso podría haber sido de otra manera.

"Tal vez a mí me haya costado más todo esto por ser el hijo varón, todos los dramas cayeron sobre mí, era el hijo mayor y el varón, si había un problema en la familia yo era el intermediario, yo siempre ligaba todos los palos, era el puente de todos los problemas. Por eso detesto la política, la aborrezco, la odio", dijo hace dos años. Nunca creyó en el psicoanálisis y siempre prefirió encontrar en la política la causa de todos sus problemas. Había elegido premeditadamente los paradigmas sencillos para resolver su vida: era musulmán porque así podía creer sólo en Dios, el Corán y el Profeta, y escapar de los laberintos de santos, jerarquías y dogmas del cristianismo; dejó la abogacía por las carreras de auto porque allí se trataba sólo de "acelerar y ganar", su mayor ambición en la vida era tener a su familia reunida –y cuando hablaba de familia se trataba siempre de sus padres y su hermana, nunca de la que él podría formar– y la única lección que quería aprender era cómo hacerse más fuerte después de cada accidente.



Después del accidente de 1989 se mantuvo por un tiempo alejado de los riesgos. Pero sólo el tiempo que tardó en recomponerse de la pierna.

> "Criado a la musulmana, Carlitos respetaba y amaba a su padre pero idolatraba a su madre."

En una entrevista deliciosa publicada en **Página/30**, Susana Viau le preguntó qué era lo que le gustaba de este fin de siglo:

–Que termine. Tengo curiosidad por saber qué pasará. Tal vez sea lo mismo pero suena diferente.

–*¿Le gusta o no le gusta el mundo como es?*

–Sí, me gusta.

–*¿Qué le cambiaría?*

–Las guerras, la droga. La droga más que la guerra. Y el sida. Es algo injusto que nos toca vivir. Uno está siempre expuesto al virus y eso es algo que la juventud no se merece.

–*Le impide disfrutar de...*

–De las cosas que ustedes disfrutaban. Pero hay información y ya nadie come vidrio. Eso obliga a pensar.

–*Como con el coche.*

–Sí, pero acá estamos jugando con la vida.

–*¿...?*

–Con el coche se puede regular.

Era Zulema en los rasgos, la mirada oscura y cerrada. Pero Carlos en el carácter: los silencios largos, las explosiones impredecibles. Las contradicciones constantes.

Nunca perdió la oportunidad de lamentarse por su rol de personaje público, ni de usar todas las ventajas.

Se definía como un riojano básico, amante de los placeres de la casa y atormentado por no ser un hijo de vecino que pudiera salir a la calle sin que nadie lo mirara. Usaba a la custodia presidencial para mandarle regalos a su novia, y le pedía a su padre el Tango 01 para viajar con sus amigos o su equipo de rally a alguna provincia.

Le gustaba hablar de sí mismo como de un tipo "tranquilo", incapaz de pelearse con nadie, que huía de los conflictos: "No sé lo que es agarrarme". En los últimos tres años las crónicas sobre sus trifulcas con periodistas o reporteros gráficos fueron moneda corriente en todos los medios. Buscaba para formar pareja una "chica bien criada", léase una mujer de su hogar, preparada para ser buena madre y buena esposa, aunque también podía tener una profesión. Abandonó a su pareja María Vázquez cuando la niña comenzó a posar para las revistas.

Escuchaba a Julio Iglesias y a Luis Miguel, no iba al cine, no leía, no estudiaba. Su vida se dividía entre los automóviles y su familia, los viajes y las cenas con Zulema, la juerga en el extranjero y la vida sencilla en casa. Se quejaba, se quejaba todo el tiempo. "Por que... ¿yo qué tengo que ver? De política no sé nada o lo que sabe cualquiera. Tengo mi padre que es el Presidente, pero odio la política. A mi padre lo quiere mucha gente y otra que no. ¡Y uno qué tiene que ver! Esa gente que se la agarra con uno. ¿Por qué me tengo que ligar lo que no hago?". La separación de sus padres, la prisión de Carlos Menem, el tiempo que le insumía la presidencia, la exposición pública, las injusticias que la vida le deparaba sólo por ser el hijo del Presidente eran el sine qua non de sus declaraciones.

Después del accidente de 1989 en el que todos creían que podría haberse matado, se mantuvo por un tiempo alejado de los riesgos. Pero sólo el tiempo que tardó en recomponerse, nunca del todo, su pierna: entonces volvió a las carreras de auto, las lanchas, las motos y la audacia, la provocación sin límites. Una teoría sociopsicoanalítica en boga en Europa dice que la mayor parte de los suicidios potenciales no son, como indica el sentido común, débiles de carácter sino, por el contrario, omnipotentes: creen que para ellos todo tiene revancha, que pueden volver de todo. Por eso, dicen, si les permitieran suicidarse una vez como prueba, la segunda vez no insistirían.

Era Zulema en los rasgos, pero Carlos en el carácter. Alguna vez le preguntaron a Carlos Menem a qué cosas le tenía miedo, y respondió: "A nada... Bueno, a casi nada: sólo a Dios y a Zulema". Probablemente Carlitos hubiera respondido lo mismo. Los adolescentes creen que no tener miedo es una virtud.

MENEM EN SAN NICOLAS

Lágrimas y silencios

"Está permanentemente controlado por los médicos y no hay nada que temer", aseguraron los voceros de Menem. Zulema Yoma sufrió un desmayo antes de viajar.

(Por Román Lejtman) Carlos Menem quedó mirando al vacío cuando comprendió que su hijo había muerto. Lloraba en silencio y sólo atinó a tomar de las manos a Zulema Yoma, quien no dejaba de gritar y lamentarse. Yoma no hizo reproches al Presidente, pero durante unos segundos perdió el control y golpeó el pecho de su ex esposo. Los dos quedaron abrazados, mientras a su alrededor se ultimaban los detalles para enviar los restos de Carlos Facundo Menem a Buenos Aires. "Su estado psicológico es el de cualquier padre que perdió a su hijo. Está permanentemente controlado por los médicos y no hay nada que temer. Confiamos en que saldrá adelante y seguirá en la pelea", explicó a *Página/12* un familiar directo que estuvo con Menem desde que se conoció la noticia del accidente.

Zulema y Zulemita se enteraron por la radio y minutos después recibieron un llamado telefónico de Carlos Ruckauf, quien les informó además que un helicóptero esperaba en las cercanías de Balcarce 50. Antes de partir, Zulema sufrió una descompensación y debió ser atendida por los médicos de la Casa Rosada. "Ya tomé un Lexotanil", dijo cuando se le preguntó si quería un calmante.

A diferencia de la información oficial que llegó desde San Nicolás, asegurando que Carlos Facundo Menem había fallecido en la unidad de terapia intensiva, dos funcionarios del gabinete nacional afirmaron a este diario que el hijo del Presidente murió en el camino.

"Los bomberos no sabían cómo poner el cuerpo, que sangraba mucho. No hubo manera de reanimarlo", reveló uno de los voceros.

–Pero los partes médicos informaron que falleció horas después del accidente.

–Querían que Menem llegará al hospital antes de anunciar la muerte.

La sensación de los funcionarios que acompañaron al Presidente a San Nicolás es que el proceso de recuperación será "muy difícil". Esta impresión era compartida por los miembros del gabinete que se quedaron en Buenos Aires empujando la ley de aumento del IVA.

Frente a un puñado de diputados peronistas, Eduardo Bauzá comentó: "Va a ser duro que Menem se reponga. Piensen que termina el día y le pide a alguno que se quede con él para ir al cine. Es un hombre que está solo, y su debilidad era su hijo Carlitos. Yo creo que va a quedar muy golpeado".

Pese a la complicada situación que se vivía en el hospital San Felipe, las dos familias tuvieron tiempo para ajustar algunas diferencias. Zulema exigió que el cuerpo de su hijo fuera llevado al Centro Islámico de Buenos Aires, en tanto que los voceros de Menem replicaron que todo debía concentrarse en Olivos. Finalmente, los restos del hijo del Presidente estuvieron una hora en el Centro Islámico, adonde sólo llegaron miembros de la familia Yoma, entre ellos Amira.

El regreso desde San Nicolás "fue patético", según describió a este diario un integrante del gabinete que viajó en el helicóptero Sikorsky. Menem no hablaba con nadie y sollozaba. Carlos Corach, Ramón Hernández, Alito Tfeli y Ruckauf se mantenían ensimismados y shockeados por la imagen presidencial, mientras Zulema no podía controlarse. Ni Emir ni Zulemita lograban consolarla. Ella exhibió su dolor sin maquillaje y su rostro quebrado por el pesar jamás será olvidado por los funcionarios que la vieron regresar a Olivos.

Comprensión y solidaridad

El candidato presidencial de la UCR, Horacio Massaccesi, suspendió la actividad proselitista que debía realizar ayer, en tanto que el titular del radicalismo, el ex presidente Raúl Alfonsín, expresó sus "condolencias y solidaridad a la familia Menem por un hecho tan doloroso".

Al enterarse del fallecimiento del hijo del Presidente, Massaccesi suspendió sus actividades y declaró que "aquí se terminan las palabras de la política, sólo caben nuestra comprensión y acompañamiento ante semejante trance".

También hicieron públicas sus condolencias el titular de la CGT, Antonio Cassia, el interventor de la Anssal, José Luis Lingeri, Lorenzo Miguel, los dirigentes del Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA), Saúl Ubaldini y Juan Palacios y el mercantil Armando Cavalieri, entre otros representantes gremiales.

Fuera del terreno político, el director técnico del Racing Club, Diego Maradona, mostró su consternación por la muerte de su "amigo" y dijo: "Me pongo en el lugar del Presidente..., y no quiero imaginarme lo que estará sufriendo con la pérdida de un hijo". Por su parte, el cantante venezolano José Luis "El Puma" Rodríguez suspendió el recital que iba a ofrecer anoche en La Rioja.

Minuto de silencio

Todo el arco político y sindical se solidarizó ayer con el dolor de la familia del presidente Carlos Menem por la trágica muerte de su primogénito, Carlos Facundo. En ambas Cámaras del Congreso se cumplió con un minuto de silencio y se pronunciaron palabras de condolencia antes de iniciar las sesiones.

El Senado aprobó por unanimidad un proyecto de resolución redactado por todos lo presidentes de bloque que fue leído por el radical José Genoud: "Expresamos el profundo pesar de todos los integrantes del Senado nacional al señor presidente de la República, Carlos Saúl Menem, y a su familia, por la irreparable pérdida sufrida. A la vez, le hacemos llegar nuestras más sentidas condolencias". Durante este primer tramo de la sesión hicieron públicas sus condolencias representantes de todas las bancadas. Entre otros, hicieron uso de la palabra el justicialista bonaerense Antonio Cafiero y el senador por Mendoza y candidato presidencial del Frepaso, José Bordón, quien también se comunicó con Munir Menem para expresarle su "dolor personal". En Diputados, hablaron los radicales Antonio Berhongaray y Raúl Galván, el justicialista Antonio Erman González y el ucedeísta Francisco de Durañona y Vedia, quien propuso al titular del cuerpo, Alberto Pierri, para que trasladara el pesar de todos los legisladores al jefe del Estado.

Brasil también pone barreras

El gobierno brasileño está dispuesto a aceptar la propuesta de elevar el Arancel Externo Común (AEC) del Mercosur formulada el lunes pasado por Domingo Cavallo. El proyecto de Economía es elevar el AEC del 14 al 17 por ciento. Paraguay, en cambio, se opone a esa medida debido a que "iría contra el espíritu del Mercosur", afirmó ayer el ministro de Integración, Hugo Saguier Caballero. El apoyo de Brasil a la iniciativa de Cavallo no es desinteresada: desde noviembre el balance comercial brasileño registra un déficit que amenaza las cuentas externas de ese país.

Cargill amasa los fideos

La multinacional Cargill compró el 76 por ciento del paquete accionario de la molinera Minetti y Cía. por 4 millones de dólares. A fin de mes se concretará la transferencia de la empresa elaboradora de harinas y pastas secas. Cargill seguirá fabricando para el mercado interno las líneas de productos Letizia (fideos), Toay y Olímpico (harinas). El 24 por ciento restante del paquete accionario, que está en manos de inversores bursátiles, será rescatado en los próximos meses por Cargill, para luego retirar a Minetti de la oferta pública.

YPF inició la marcha al Polo

Como un prenuncio de su nunca desmentido interés en la privatización de Petroquímica Bahía Blanca, YPF dio el puntapié inicial a la instalación de una planta separadora de gases en Neuquén y al tendido de un poliducto hasta Bahía Blanca, para transportar el etano que serviría de materia prima a ese polo industrial. El proyecto global, denominado Mega, requerirá una inversión de 450 millones de dólares, cuya prefactibilidad fue encargada ayer a la compañía italiana Snamprogetti –subsidiaria del estatal ENI– mediante un contrato por 1,5 millones. El estudio tiene por objeto determinar la razonabilidad económica del proyecto de separación de materias primas –etano, propano, butano y gasolina– a partir del gas natural extraído del yacimiento Loma La Lata. La construcción de la planta separadora demandaría una inversión de 250 millones de dólares, a lo que habría que agregar una estación compresora del gas procesado y el tendido de un poliducto de 600 km para su traslado hasta el puerto de Bahía Blanca. De acuerdo con los estudios preliminares, el etano sería destinado a la planta de PBB para su transformación en etileno –insumo intermedio de la industria del plástico–, mientras que el propano, el butano y la gasolina se exportarían desde una terminal portuaria a construirse.

La Fiat sintió tanta nostalgia que quiere volver

Retornando después de quince años, la firma de Turín dice que invertirá 600 millones con la vista en el Mercosur.

La Fiat de Italia confirmó ayer que regresará al país, luego de casi 15 años de haberse retirado del mercado local. En el plan que le presentaron a Domingo Cavallo, y que aún debe ser aprobado formalmente por el Gobierno, la empresa que preside el zar Giovanni Agnelli anunció que invertirá 600 millones de dólares en una planta que construirá seguramente en Córdoba, donde planean producir el nuevo modelo 178 a partir de fines del año que viene. Fiat apuesta a quedar bien posicionado en el Mercosur (un mercado que estiman en más de 2 millones de automóviles para este año), y se concretará en nuevas instalaciones al fracasar las negociaciones con Sevel para comprarle la planta de El Palomar. La firma de Francisco Macri seguirá fabricando automóviles con la marca italiana hasta diciembre de 1997, cuando vence su licencia. A partir de entonces será Fiat la que produzca sus propios modelos.

El ministro de Economía aprovechó la volteada para utilizar la propuesta italiana como un ejemplo de que "no se han paralizado las inversiones directas, ni la confianza de quienes piensan en invertir para producir a mediano y largo plazo". En esa misma línea, Vincenzo Barello, presidente de Fiat Argentina, aseguró que "no dudamos en invertir porque entendemos que la situación por la que atraviesa la Argentina es un tema coyuntural". El 178 es el último prototipo desarrollado por la Fiat, cuyo lanzamiento mundial se hará en Brasil a comienzos del año que viene. Se trata en realidad de una línea de productos que incluye un automóvil mediano (con y sin baúl y en versión familiar), una furgoneta y una pick up. En una primera etapa se producirán 150 mil unidades por año. Según anticipó Barello, la producción local tendrá un 60 por ciento de componentes nacionales y un 40 por ciento extranjeros, de acuerdo con el régimen automotor. "Estamos fabricando motores y cajas de cambio en Córdoba (en Cormec, la empresa en la que son socios con Sevel), y la idea es desarrollar autopartes argentinas", dijo el directivo.

A mediados del año pasado, la Fiat había comenzado a negociar con Macri la *separación de bienes*: ante la expansión del sector automotor en la región, quieren controlar directamente la producción de su marca en la Argentina y Brasil. Aquí tienen una participación del 37 por ciento, y en Brasil se llevan alrededor de un tercio. El objetivo era entonces quedarse con la planta de Sevel de El Palomar (donde fabrican los Duna y Uno, además de los Peugeot) y comprarle a Macri el 45 por ciento de Cormec. La discusión en torno de las deudas impositivas de Sevel frustró el acuerdo, pero los italianos confirmaron su intención de manejar sus negocios en el país.

Sevel se asoció con Fiat en 1981, cuando Agnelli decidió alejarse de la Argentina, pagando 30 millones de dólares por el 65 por ciento de las acciones y la licencia de la marca hasta 1997. Hoy retiene el 44 por ciento (más un 10 por ciento que tiene Francisco Macri), mientras que Fiat tiene el 14 por ciento, y el 29 se negocia en la Bolsa. Dentro de dos años, los Macri dejarán de fabricar los modelos de Fiat, concentrándose en la marca Peugeot, y no descartan incorporar alguna otra marca, según declaró recientemente Mauricio Macri.



Giovanni Agnelli, presidente de la automotriz italiana.

Comenzarán a fabricar el 178 hacia fines del año próximo.

LA BOLSA CORTO SU RACHA

Y el cuarto día se cayó

Después de tres ruedas de alzas espectaculares, las acciones bajaron ayer 3,1 por ciento, con un volumen de negocios de 37 millones de pesos. Pese a este retroceso de las cotizaciones, los operadores no manifestaron preocupación porque el tropiezo estuviera indicando una eventual reversión de la tendencia positiva, al considerar que este repliegue de los precios ha sido una simple toma de ganancias. Si bien la noticia del accidente y luego de la muerte del hijo del presidente Menem sacudió a los financistas, éstos coincidieron en desligar la baja de los papeles del trágico percance. Por otro lado, el sistema bancario vivió una jornada más tranquila respecto de los agitados días de la semana pasada. La tasa interbancaria bajó al 12 por ciento anual en pesos y al 8 por ciento en dólares, al tiempo que algunos banqueros aseguraron que ya se ha frenado la huida de depósitos.

De acuerdo con las estadísticas difundidas anoche por el Banco Central, las entidades financieras perdieron depósitos por unos 350 millones (plazos fijos y cajas de ahorro) el viernes último, último día de la corrida según indican los banqueros. De todos modos, este lunes, cuando ya se había anunciado el acuerdo con el Fondo Monetario, el Banco Central continuó perdiendo reservas: vendió 18 millones de dólares, acumulando una sangría de 1687 millones en lo que va de marzo. Por otro parte, la entidad monetaria renovó pases (préstamos con garantía de títulos públicos) por 769,1 millones de los 779,7 que vencían ayer.

Además del retorno de los depósitos al sistema, los financistas remarcan que lentamente el mercado se está normalizando para las operaciones crediticias. Al respecto, destacan la colocación de un Euro Commercial Paper (título de deuda) de la Distribuidora de Gas del Centro por 36 millones de dólares realizada por el Banco Santander. La mayor parte de la emisión fue distribuida entre las principales AFJP. De todas formas, los coletazos de la crisis aún siguen condicionando los negocios en la city: el plazo de ese papel de deuda es de apenas 92 días.

En tanto, entre las acciones líderes sobresalió el aumento del 32 por ciento de Banco Francés, y mucho más atrás se ubicaron Banco Galicia y Sevel, con mejoras de 1,6 y 1,1 por ciento cada una. En la otra punta se situó la caída de Siderca, con un retroceso de 9 por ciento. El balance de la rueda de las 51 empresas que cotizaron fue de 11 alzas, igual número de sociedades sin cambio y 29 bajas. En la plaza de títulos públicos se destacó la caída del Bocon II en pesos, que descendió 2,9 por ciento.

Tasa del Bono Argentino

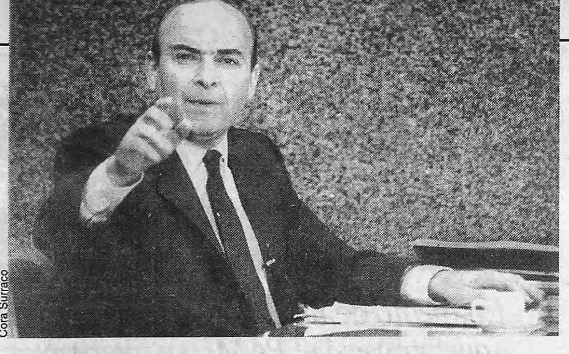
Un grupo de banqueros y de técnicos de Economía definieron ayer por la tarde las características del denominado Bono Argentino, que suscribirán entidades financieras y empresas. El papel tendrá una duración de 3 años, con uno de gracia, y devengará la tasa Libo más 3 puntos anuales. El monto que se colocará localmente alcanzará los mil millones, suma similar a la que se asignará en un cupo especial para bancos del exterior. Este tramo está siendo liderado por el Banco Morgan. La primera amortización será el 1º de julio de 1996, y luego seguirán otras siete trimestrales. En caso de que el Estado no pueda honrar los cupones, éstos podrán ser utilizados para pagar impuestos. Los bancos agrupados en Adeba se comprometieron a suscribir bonos por unos 250 millones de dólares.

Crisis de pagos en Mendoza

Con una hora menos de atención al público y estrictos límites a la extracción de fondos en los bancos de Mendoza y de Previsión Social, en proceso de fusión, intenta el gobierno provincial manejar la corrida que afecta a la banca oficial. Aunque la crisis de confianza se hizo sentir también, con menor intensidad, en algunas entidades privadas, sucumbiendo en ellas el Multicrédito, no alcanzó las proporciones críticas que indicaban las versiones en Buenos Aires. En este sentido, ayer se desmintió que los bancos Crédito de Cuyo y Regional de Cuyo hubieran sido excluidos del clearing.

Toda la novedad, en cuanto a la compensación, es que el Banco de Mendoza estaría devolviendo muchos cheques, aduciendo razones de fuerza mayor. En la banca privada, incluyendo algunas sucursales de bancos metropolitanos o extranjeros, se aplican diversas y cambiantes restricciones a la disponibilidad de fondos, además de tratar de persuadir a los titulares de plazos fijos que se resisten a renovarlos. Para los clientes de los dos bancos oficiales el mayor drama son las tarjetas de crédito y las facturas de servicios públicos privatizados, como el teléfono y el gas. Aunque tengan establecido el débito automático, si los montos a pagar exceden los topes por cuenta fijados por los bancos, éstos no cumplen con la acreditación. Esto provocará eventualmente sanciones y costos para los usuarios, que no se sabe quién afrontará.

En una tempestuosa sesión, Diputados dio su acuerdo a la generalización del impuesto a la riqueza –que gravará también los activos financieros–, incluyendo un artículo que eleva en 3 puntos la alícuota del IVA.


Cora Surraco

Ministro Domingo Cavallo: ahora sólo le resta que el Senado le ponga el moño al paquete.

APROBARON LA SUBA A 21%

El IVA, con fórceps

(*Por Alberto Dearriba*) **El justicialismo logró aprobar ayer en la Cámara de Diputados, con la mayoría absoluta reclamada por la Constitución nacional, el aumento de tres puntos en la alícuota del Impuesto al Valor Agregado, después de votar tres veces consecutivas el artículo tercero del proyecto de la ley que modifica el impuesto a los bienes personales no productivos.**

La dramática votación se produjo poco después de que el bloque justicialista consiguió la aprobación en general del proyecto que amplía la base del llamado impuesto a la riqueza y reduce a la mitad la tasa que hasta ahora es del 1 por ciento.

El radicalismo y los legisladores del Frente sostuvieron durante toda la sesión que, para modificar asignaciones impositivas, la Constitución exige el voto afirmativo de la mitad más uno de los miembros del cuerpo, es decir 129. Los justicialistas opinaban en cambio que con la mayoría simple de los votos el proyecto quedaba aprobado.

Los frentistas reclamaron en el momento en que el proyecto se puso a votación que el presidente del cuerpo aclarara finalmente cuál era la mayoría exigida para que la iniciativa fuera aprobada. Ante la negativa de Alberto Pierri a zanjar la discusión, los frentistas se retiraron del recinto, en el que quedaron justicialistas, liberales, provinciales y radicales.

La votación en general del proyecto alcanzó 136 votos positivos, lo cual fue saludado como un triunfo por los justicialistas. Los dos primeros artículos del impuesto a la riqueza también obtuvieron la mayoría especial que requiere la Constitución. Pero al llegar al artículo tercero, en el que el oficialismo filtró –pese a que no tiene relación alguna con el proyecto– el aumento de tres puntos en el IVA, un balde de agua fría cayó sobre la bancada oficialista: el tablero marcó una votación de 128 votos favorables contra 71, con 6 abstenciones.

Al caer en la cuenta de que esa cifra no cubría la mayoría especial de 129, que el justicialismo negaba pero por las dudas cuidaba para que los radicales no pudieran plantear la nulidad de la norma, el bloque oficialista reclamó una nueva votación. Argumentaron que dos diputados que habían votado positivamente aparecían absteniéndose en el registro electrónico. Se volvió a votar y fue peor el remedio que la enfermedad: 126 a 68, y 10 abstenciones.

La Cámara se convirtió en un hervidero: los justicialistas decían que de todos modos el artículo había sido votado favorablemente, pero los radicales insistían con el criterio de la mayoría especial. Después de más de media hora de cabildeos, los opositores pidieron que se volviera a votar. Pero el presidente del bloque justicialista, Jorge Matzkin, fuera de sí, se negaba a hacerlo. Aparentemente, algunos diputados justicialistas del interior se habían retirado disconformes del recinto porque el aumento de 3 puntos del IVA –que recaudará 2400 millones de pesos– no será coparticipado entre la Nación y las provincias sino que se destinará íntegramente a fortalecer el pretendido superávit fiscal.

Después de convencer a los renuentes, Matzkin accedió a que se votara nuevamente y el tablero estampó la cifra de 136, nueve más que la mayoría especial exigida. A continuación se aprobaron también con mayoría especial el artículo 4°, que compromete a la Nación a realizar a las provincias un aporte no reintegrable de 1200 millones de pesos para la reforma de esos estados, y el artículo 5°, que prorroga el cumplimiento del Pacto Fiscal por un año.

El ministro de Economía, Domingo Cavallo, reclamó el jueves pasado al Parlamento facultades extraordinarias para aumentar todas las alícuotas de los impuestos nacionales hasta en un 25 por ciento, para exhibir esa potestad ante el FMI. Pero con las negociaciones encaminadas –y ante la negativa de los diputados provinciales a conceder esas facultades– optó por conformarse con un aumento de tres puntos en el IVA, cuyo producido será derivado íntegramente a las arcas nacionales, en lugar de compartirla con las provincias.

SANCIONARON LAS LEYES LABORALES

Al trabajo lo hicieron de goma

La flexibilización laboral se convirtió ayer en ley luego de que el Senado diera luz verde al nuevo estatuto para las pequeñas y medianas empresas y a las modificaciones del Contrato de Trabajo. Las leyes impulsadas por el Gobierno como receta para bajar los índices de desocupación habilitarán a las empresas que ocupen hasta 40 personas a fraccionar el aguinaldo, extender las jornadas laborales y conceder las vacaciones anuales cuando les plazca.

El nuevo estatuto, además, obligará a las pyme a inscribirse en un registro único pero a cambio les facilitará el acceso a créditos blandos con quita de intereses, bonificaciones y exenciones impositivas. Con la Ley de Contrato de Trabajo también tendrán en su poder una nueva herramienta para "bajar costos", ya que habilita cuatro nuevas modalidades flexibles que las eximen de los aportes previsionales y del pago de las indemnizaciones: el período de prueba, el contrato de tiempo parcial, el fomento del empleo y el contrato de aprendizaje.

Las normas fueron aprobadas con el voto de la bancada justicialista y de casi todos los partidos provinciales. En cambio, la Unión Cívica Radical, la alianza del Frepaso y la Cruzada Renovadora de San Juan se opusieron. "Estas leyes tienden a precarizar el empleo sin ninguna garantía de que se vayan a crear más puestos de trabajo, disminuyen los fondos de las cajas previsionales y hasta pueden disminuir los ingresos del trabajador e incentivar el trabajo en negro", coincidieron los legisladores que votaron en contra.

La flexibilización, que representa una vuelta de rosca sobre conquistas de los trabajadores, profundiza los cambios introducidos por la llamada Ley de Empleo. Esa norma, que significó una mayor precariedad en las relaciones contractuales, no pudo mitigar la desocupación. Y aún más: desde su vigencia el desempleo se duplicó y alcanzó un récord histórico del 12,2 por ciento.

La dos leyes flexibles fueron tratadas luego de un tira y afloje entre la bancada oficialista y la oposición, que exigía –como condición sine qua non– la presencia de Domingo Cavallo para que explicara los alcances de la crisis financiera. El ministro finalmente fue interpelado el miércoles de la semana pasada, lo que allanó ayer el camino para el tratamiento y la consiguiente sanción de las normas.

Empresarios sin barreras

Las pyme

• **Definición de pyme:** Todas las empresas de menos de 40 empleados, inscriptas en un registro único y con una facturación anual a fijar tras la sanción de la ley.

• **Convenios Colectivos:** Se crean convenios para las pyme, que se suman a las actuales modalidades por rama, actividad y empresa.

• **Preaviso de despido:** Será de 10 días para los trabajadores que tengan hasta 5 años de antigüedad y de 20 días para los que superen ese límite.

• **Indemnización:** Podrá ser modificada (reducida), al igual que el régimen de despidos, aunque con acuerdo de paritarias.

• **Aguinaldo:** Se fracciona en tres pagos. Por convenio se establece cuándo se abona.

• **Vacaciones:** Se otorgarán en el momento que le convenga a la empresa, pero con acuerdo de partes.

• **Extensión horaria:** Se podrá trabajar un tope de 12 horas diarias, por largos períodos y sin cobrar horas extras.

• **Complementos:** Permite a la empresa eliminar o cambiar los complementos salariales que otorgue voluntariamente.

• **Período de prueba:** Será de 180 días, prorrogable por convenio colectivo.

Contratos

• **Período de prueba:** de tres meses con posibilidad de extenderlo a seis. Se realiza una sola vez en la misma empresa, y ésta queda exceptuada del pago de indemnizaciones y de aportes previsionales.

• **Contrato de tiempo parcial:** para cumplir jornadas inferiores a dos tercios de las habituales. Los aportes previsionales son proporcionales a la remuneración del trabajador y unificados en caso de pluriempleo. El Estado se encarga de los aportes para la obra social.

• **Fomento del empleo:** de 3 meses, prorrogables hasta 2 años, para hombres mayores de 40 años, mujeres de cualquier edad, discapacitados y ex combatientes de Malvinas. Los empleadores quedan eximidos del 50 por ciento de los aportes patronales a la Seguridad Social, excepto obras sociales. No genera obligación de indemnizar.

• **Contrato de aprendizaje:** para jóvenes de 14 a 25 años, y su duración oscila entre 3 meses y 2 años. Las jornadas tope son de 6 horas diarias o 36 semanales. El aprendiz no es remunerado, pero recibe una compensación igual o mayor del convenio aplicable a la tarea desempeñada.

Opinión

*Por Néstor Piccone **

El CTA define su voto

Aunque hasta el momento no ha tenido mayor repercusión periodística, el próximo 6 de junio se realizarán las primeras elecciones de la conducción de una central obrera por el voto directo de todos sus afiliados.

El Congreso de los Trabajadores Argentinos, CTA, impulsor principal de la campaña del Millón de Firmas para luchar contra la jubilación privada, ha convocado a todos los trabajadores que se identifiquen con la necesidad de establecer otro modelo político, social, cultural y económico a afiliarse sin más requisito que demostrar su condición de pertenecer a la fragmentada clase trabajadora. Incluidos los jubilados, los desocupados y los que buscan empleo.

El CTA, uno de los principales gestores de la Marcha Federal, convoca a pegar un salto político organizativo que permita legitimizar lo que el Ministerio de Trabajo sigue empeñado en ilegalizar. Aunque la ley lo obliga, el ministro Caro Figueroa, por resolución de todo el gabinete, incluido el presidente Carlos Menem, le niega al CTA su inscripción gremial.

El CTA, que desde su nacimiento ha sostenido con firmeza la bandera de la autonomía con respecto a todos los partidos políticos, al gobierno y a los grupos económicos, se propone, como organización de nuevo tipo, convocar a la participación de todos los trabajadores, los que a través de la afiliación directa y el voto directo podrán tanto elegir a sus representantes como decidir las líneas de acción y las políticas que permitan aportar a la construcción de otro modelo de sociedad.

El CTA pone sobre la mesa una propuesta de articulación de las distintas experiencias de elaboración y confrontación contra el modelo de exclusión, hoy dominante.

La afiliación directa es una propuesta de inclusión ante la atomización que pregona el modelo.

Frente a la utilización personal que mucha dirigencia sindical ha hecho de las herramientas gremiales como la CGT o los propios sindicatos, el CTA se propone poner en las manos de la gente un espacio para la discusión política, para la globalización de la lucha en defensa de los intereses de los trabajadores, para su capacitación profesional y sindical, para la interrelación con otras experiencias sociales, políticas y culturales, sean del credo que fueren mientras se propongan la construcción de una sociedad más justa.

Un CTA con representación para hablar, discutir, reclamar y exigir a quien estuviere en el gobierno, a los empresarios nacionales o transnacionalizados y a todos los partidos políticos.

El 6 de junio habrá "otra" Marcha Federal y será –como la anterior– una invitación a demostrar que se puede organizar la resistencia al modelo con nuevas formas, más participativas, más horizontales, más democráticas. La convocatoria es amplia y no está destinada a confrontar con otras organizaciones o dirigentes que representan lealmente a su gente y que aúnno están en el CTA. El llamado es solidario y por lo tanto no es de exclusión.

El 6 de junio la Marcha continúa. El paso por las urnas será una demostración más de la voluntad de construir a pesar de las enormes fuerzas que tiran a la disgregación, al individualismo, al no te metás, al sálvese quien pueda.

** Integrante de la Mesa Nacional Provisoria del CTA.*

El PAMI en crisis y con Abad a un paso de la renuncia

En medio de una de las crisis más graves por la que atravesó el PAMI, su interventor, Alberto Abad, se encuentra a punto de renunciar al cargo.



Alberto Abad podría dejar su cargo en el instituto.
"Hay un desvío irregular de los recursos del PAMI."

Los rumores de la renuncia del interventor de PAMI, Alberto Abad, arreciaron en las últimas horas. La decisión de tirar la toalla coincide con una de las crisis más graves que el instituto haya afrontado jamás y lo coloca al borde de la cesación de pagos y el corte de prestaciones. En una carta dirigida hace más de un mes al ministro de Economía Domingo Cavallo, Abad le había solicitado que dejara de cargar sobre las espaldas del instituto obligaciones que no le son propias y representan "un desvío ilegal de sus recursos". Las retenciones hechas por Hacienda para cubrir rubros que antes correspondían al ANSeS y al Ministerio de Salud ascendieron en el mes de febrero a 49 millones de pesos. En el año llegaría a 580 millones, es decir, la cifra que los jubilados denunciaron como un recorte encubierto. El último monitoreo realizado por la Auditoría General de la Nación (AGN) detectó en PAMI "una tendencia a la politización creciente, en términos partidistas" que ha provocado "un cierto reparto de poder que se renueva o se modifica con los sucesivos cambios de conducción".

El martes por la tarde, Abad se dirigió hacia la Casa Rosada donde tenía solicitada una cita con Esteban Caselli, hombre de confianza de Eduardo Bauzá. Llevaba con él, según se asegura, el texto de su dimisión. Caselli retuvo la nota y pidió tiempo al interventor comisionado para administrar la crisis y neutralizar escándalos hasta el 14 de mayo. En febrero, Abad hizo llegar reservadamente a Cavallo una carta con sus preocupaciones: "De persistir tal recorte de recursos –advertía– obligará a replantear y reducir prestaciones que este instituto brinda en la actualidad y que constituye su objetivo principal". El escrito exigía que el ministro "disponga una modificación presupuestaria que restrinja o limite la facultad acordada al ANSeS en el artículo 35 de la Ley 24.447 y se atienda el pago del subsidio previsto (...) con recursos financieros propios de su naturaleza de prestación de Seguridad Social". Abad, que aún conserva su cargo de titular de la Sindicatura General de la Nación, planteó, de paso, la dudosa legalidad de la imposición ministerial, dado que por estatuto y decisión de la Corte Suprema PAMI se define como " organismo público no estatal" y sus fondos no pueden ser asignados por el Gobierno a otros fines: "Es importante señalar –dijo– que dicha norma, cuya revisión se propicia, comporta un desvío de recursos y genera una colisión de principios y objetivos legales que es preciso analizar".

> La deuda con los prestadores en el conurbano asciende a nueve millones de dólares.

Todos sabían que una marcha atrás de Cavallo era impensable, pero tenían claro también que su inflexibilidad precipitaba al instituto en la cesación de pagos: deducidas las nuevas cargas (50 millones mensuales), la obra social recibió en enero 180 millones de pesos; hasta el 24 de febrero, de acuerdo con los números del Departamento de Recursos y Fiscalización del ANSeS, la DGI había entregado 146 millones, mucho menos de lo que las recaudaciones habituales de PAMI permitían esperar y de los 270 estipulados para mantener prestaciones y funcionamiento.

En cualquier caso, los 580 millones de gastos extra derivados de los sepelios y el subsidio a la pobreza –antes solventados entre el ANSeS y el Ministerio de Salud y Acción Social– caídos como un presente griego a las arcas de los jubilados asfixian las chances de supervivencia de su obra social. Equivalen, de acuerdo con las propias fuentes del instituto, "al pago de tres meses de prestaciones". El efecto de la poda comienza a hacerse sentir: servicios médicos, farmacéuticos, geriátricos no han cobrado todavía las asignaciones de febrero y reciben como opción cronogramas que no se cumplen y ofrecimiento de pagos en bonos a valor nominal. El desequilibrio tiene especial incidencia en el conurbano donde la deuda con los prestadores del segundo nivel (clínicas) asciende a 9 millones. A ese panorama, Abad debió sumar un urgente pedido de auxilio de 10 millones de pesos al Banco Nación para hacer frente a la deuda previsional que mantiene el instituto.

Con la catástrofe en puerta, el presidente del bloque de diputados de la UCR, Raúl Galván, elevó al Poder Ejecutivo un urgente pedido de informes que en sus fundamentos señala "que por parte del Gobierno existe una inconcebible predisposición a recurrir a los fondos de los jubilados cuando ve peligrar el modelo" e insiste ante el riesgo inminente de que el INSSJP (Instituto Nacional de Seguridad Social para Jubilados y Pensionados) ingrese en cesación de pagos.

La incidencia de las luchas caciquiles en el organismo fue reflejada con inusual realismo en el último informe elaborado por la Auditoría General de la Nación: "Queremos dejar sentado –sostienen los técnicos– y a título de contribución para futuras discusiones de trabajo que pareciera observarse una tendencia a una politización creciente en términos partidistas y que no parece ser solamente un hecho reciente (...) Esto provoca necesariamente un cierto reparto de poder que se renueva o se modifica con los sucesivos cambios de la conducción del nivel central, produciendo por lo tanto 'efecto cascada' (...) en las relaciones con los prestadores favoreciendo a unos en desmedro de otros y viceversa. Si bien pareciera que esto es un efecto ineludible de la participación de los partidos políticos en la vida democrática, en el caso de PAMI debieran estudiarse los mecanismos para que esos cambios repercutan de la manera menos dañina sobre el modelo prestador y sus posibles consecuencias sobre la atención de la salud de los ancianos".

LIBERTAD DE EXPRESION

Apelación ante la Corte

El periodista Joaquín Morales Solá apeló ayer ante la Corte Suprema de Justicia el fallo de la Sala I de la Cámara del Crimen que lo condenó a tres meses de prisión, en el marco de una demanda por injurias promovida por el ex funcionario radical Dante Giadone. El periodista advirtió en el recurso presentado ante el máximo tribunal que la sentencia "ocasiona un grave menoscabo al derecho de libertad de expresión".

Morales Solá, columnista político del diario *La Nación*, de Telefé y de la revista *Noticias*, recordó en su apelación ante la Corte Suprema que la libertad de expresión "incluye el derecho a dar y recibir información, especialmente sobre la cosa pública". Además, destacó que en el pasaje del libro *Asalto a la ilusión* que dio origen a la demanda del ex funcionario radical no tuvo "ánimo alguno" de ofender, injuriar o desprestigiar a Giadone, sino que sólo reprodujo una anécdota de los primeros tramos del gobierno de Raúl Alfonsín.

El texto por el cual Giadone demandó a Morales Solá sostiene que "los días inaugurales de la democracia fueron testigos de disparates notables entre los civiles que llegaban al poder. Por ejemplo, un viejo amigo de Alfonsín, el abogado Dante Giadone, propuso al presidente sacarle el uniforme al regimiento de Granaderos (la tradicional custodia de los jefes de Estado) y vestirlos de civil.

Patrocinado por el ex ministro de Justicia, León Arslanian, y por el ex camarista Raúl Zaffaroni, el periodista había anticipado que apelaría el fallo de la Cámara del Crimen. La condena revirtió el fallo de primera instancia, por el cual Morales Solá había sido absuelto.

BORDON Y ALVAREZ, ARBITROS DE LA INTERNA

Candidatos con trabajo extra

La inscripción del Frepaso como alianza nacional no saldó todos los conflictos por el armado de las listas. Para resolverlos, se acordó que los integrantes de la fórmula intervendrán como última instancia.

José Octavio Bordón y Carlos "Chacho" Alvarez tendrán una tarea adicional a la de campaña: ser los árbitros para resolver el enfrentamiento entre el Frente Grande y el PAIS en distintos distritos, que ya provocó la presentación de listas separadas en cinco provincias. En el caso de la Capital Federal, el Frente Grande se inscribió en la justicia electoral en alianza con la Unidad Socialista, en tanto que el PAIS se presentó junto a la democracia cristiana, aunque anoche los dirigentes porteños del Frepaso estaban a punto de llegar a un acuerdo.

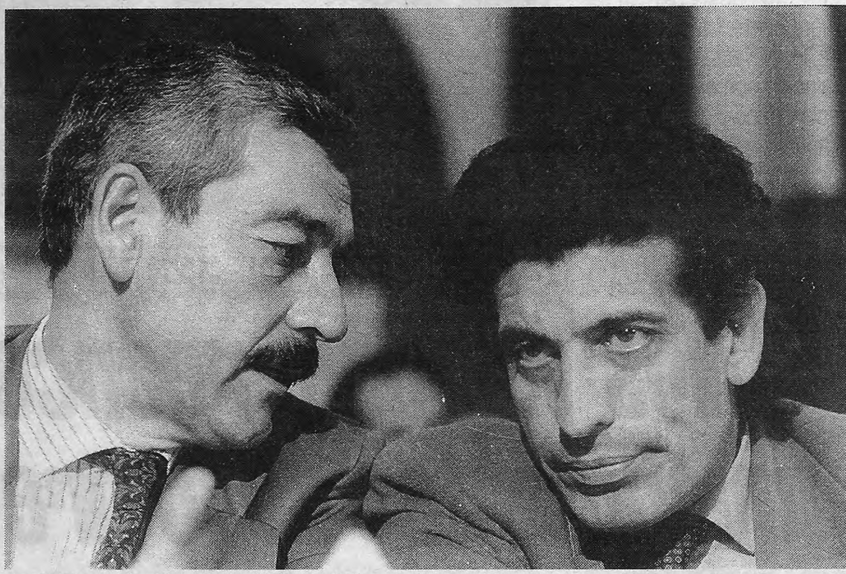
Los apoderados de los seis partidos que presentaron la fórmula del Frepaso ante la justicia electoral firmaron una cláusula estableciendo que para sumar nuevas incorporaciones, o aprobar que la fórmula Bordón-Alvarez encabece las boletas de otras agrupaciones, se requerirá la aprobación de todos los apoderados. En caso de que no haya acuerdo, la resolución quedará en manos de los dos candidatos.

La tensión entre el PAIS y el FG había llegado a su pico de tensión en el desayuno que Bordón y Alvarez mantuvieron anteayer. Alberto Flamarique, quizá la mano derecha del mendocino, insistió con su idea de que en algunos distritos del país, como la provincia de Buenos Aires, pudieran presentarse otras listas sin la sigla del Frepaso, pero apoyando la fórmula Bordón-Alvarez. Entre quienes esperan que se apruebe esta propuesta se encuentran los miembros del Partido Solidaridad –formado por ex miembros de la organización Guardia de Hierro– y algunos ex dirigentes del justicialismo como Fernando Donaires –quien comandó la campaña de Saúl Ubaldini en 1991 cuando se presentó como candidato a gobernador– y Mario Gurioli.

Los bordonistas creen que esa modalidad puede sumarle a la fórmula algunos votos justicialistas que respaldarán a Eduardo Duhalde como candidato a gobernador. Por otra parte, muchas de estas agrupaciones trabajaron públicamente durante la interna abierta para la candidatura de Bordón y ahora aspiran a ocupar algunas candidaturas.

"Yo no firmo una lista con Guardia de Hierro, que son los tipos que estuvieron con Massera, así que no insistan con eso", le dijo Alvarez a Flamarique, para tratar de dar por terminada la discusión. Cuando faltaba menos de una hora para que venciera el plazo para la presentación de las alianzas, bordonistas y chachistas llegaron a La Plata e inscribieron la alianza en la provincia de Buenos Aires.

Distinta fue la suerte en Tucumán, donde el PAIS de Bordón se presentará en alianza con el Nuevo Partido de Julio Ibarreche –ex dirigente de Fuerza Republicana–, mientras que el Frepaso intentaba cerrar una lista de diputados encabezada por el ex radical Gumersindo Parajón. En San Juan, San Luis, Formosa y La Pampa frentistas y bordonistas también se presentaron por separado, y hasta ayer no estaba claro cómo llegarían a un acuerdo.



José Octavio Bordón y Carlos "Chacho" Alvarez deben arbitrar en los conflictos provinciales.
El Frente Grande y el PAIS se inscribieron por separado en cinco provincias.

Candidatos trotskistas

El Movimiento al Socialismo (MAS) y el Partido de los Trabajadores por el Socialismo (PTS) inscribieron la alianza que nacionalmente respaldará la fórmula integrada por el dirigente gremial de la construcción Alcides Christiansen y Alberto Montes, sindicalista de Astilleros Río Santiago. El nombre de la alianza será Frente Obrero y Socialista. En total habrá tres candidatos a presidente de origen trotskista. Además de Christiansen, se postulará Luis Zamora por el Movimiento Socialista de los Trabajadores y Jorge Altamira del Partido Obrero. Todas estas fuerzas integraron hace sólo un año el Frente de Izquierda Socialista (FIS), pero la alianza entró en crisis cuando se realizaron las elecciones para constituyentes y ahora quedó desmembrada.

El PSA va con fórmula propia

El Partido Socialista Auténtico formalizó ayer su ruptura con la Unidad Socialista y presentó su propia fórmula presidencial, integrada por el bonaerense Mario Mazzitelli y Alberto Fonseca, dirigente cordobés de Luz y Fuerza. En el congreso nacional partidario que sesionó durante el último fin de semana, los dirigentes del PSA ratificaron sus críticas al Frepaso, y con la fórmula propia aspiran a retener una porción del voto socialista.

(*Por Guillermo Alfieri*) **Hace ya casi una década, en Nueva York, y en una fecha que Dante Caputo no ubica con precisión, el entonces canciller radical tuvo la certeza de que las afinidades intelectuales y políticas que lo unían al entonces diputado peronista José Octavio Bordón habían llegado también al terreno familiar. En tándem, juntaban adhesiones de otros países para una votación sobre Malvinas en la sede de Naciones Unidas. Lo hacían con una prisa aparentemente injustificada. La cosecha de votos iba viento en popa y había tiempo suficiente para abordar el avión que esa misma noche los traería de regreso a Buenos Aires. Bordón notó que Caputo consultaba su reloj con insistencia, pero no comentó nada. Y viceversa. Cuando terminó el sufragio salieron disparados, cada cual por su lado. Una hora más tarde, en el aeropuerto, se develó el misterio. Los dos portaban enormes paquetes, más anchos que sus cuerpos, de idéntica envoltura y del mismo comercio. Habían comprado para sus respectivos hijos el castillo de He-Man, aquel gladiador espacial protagonista de los dibujitos animados que hicieron capote en la televisión. "¿Se da cuenta de lo profundo y lo lejano de nuestras coincidencias?", bromea ahora Caputo, que ya no es canciller ni radical, porque ayer oficializó su pase a la campaña presidencial del ex peronista Bordón. En su casa de Olivos, la misma donde se concretó el pacto Menem-Alfonsín ("Por un hecho fortuito", aclara), Caputo mantuvo este diálogo con *Página/12*.**

"Era necesario un poco de aire fresco como el que trae la candidatura de Bordón", dice el ex canciller alfonsinista, quien ayer formalizó su salto al Frepaso para coordinar la elaboración del discurso y de la propuesta del mendocino. La crisis de la UCR, el Pacto de Olivos, la relación con el poder económico y qué tipo de capitalismo propone son algunos de los temas abordados en este reportaje.


Alejandro Elías

DANTE CAPUTO SE DESPIDE DE LA UCR

"Nos vamos a reencontrar, mucho antes de lo previsible"

–¿Por qué el pase?

–Para trabajar por las mismas ideas que defendí desde el radicalismo: el fortalecimiento de la democracia, la construcción de una sociedad mucho más justa que la que tenemos. No estoy diciendo que hay que replantear el modelo capitalista, pero es evidente que el capitalismo tiene en el mundo formas tan diversas que van desde las subdesarrolladas y crueles hasta las sofisticadas y avanzadas. La Argentina es un caso extrañísimo: aquí conviven, en un mismo país, desarrollo y subdesarrollo. Es una esquizofrenia que no aguanta mucho tiempo. Y no lo expongo como un problema moral, sino en un sentido más concreto: un país que alberga en su territorio a Bélgica y a Uganda no tiene estabilidad ni potencialidad a largo plazo.

–¿Por qué al Frepaso?

–Porque me da la impresión de que habíamos llegado a un punto de cerrazón partidaria, de opciones limitadas y era necesario un poco de aire fresco como el que trae la candidatura de Bordón.

–¿Hubiera sido lo mismo si la interna del Frepaso la ganaba Carlos "Chacho" Alvarez?

–No. Lo conozco y lo respeto mucho, pero no tengo con Alvarez la relación política y personal, la afinidad que surge de más de diez años de discusión como tengo con Bordón. Además, lo concreto es que Pilo es el que me ofrece incorporarme a la campaña.

–Si las ideas son las mismas, ¿por qué no seguir en la UCR?

–Porque las cosas son como son. No parece que el radicalismo sea hoy el lugar para dar esa pelea. Con todo respeto, cuando el noventa por ciento de las noticias de un partido son sus luchas internas, se ha perdido la brújula. Algo vital ya no va. Y no fue un terremoto que afectó desde afuera al partido. Lo que pasa, pasa allí adentro. Internas hay siempre y en todos lados, pero los radicales siempre tuvimos dos, tres objetivos claros que se imponían a las miserabilidades. Me da la impresión de que la proporción de esas miserabilidades ha crecido.

–¿Dónde ubicaría el punto de inflexión para el retroceso que usted ve en su ahora ex partido?

–No hay un punto, un hecho determinante. Es una acumulación que lleva a perder la razón de ser.

–¿No fue el Pacto de Olivos, el acuerdo Menem-Alfonsín que curiosamente se hizo en su casa?

–Le contesto por partes: yo estaba en el exterior y me enteré, tres días después de ocurrido el hecho, que le habían solicitado la casa a mi mujer. Es fortuito que se haya concretado en mi domicilio. Pero así como aclaro esto ratifico mi posición que fue la de no oponerme al Pacto. Alfonsín tomó una decisión difícil pero correcta y la Constitución que tenemos es mejor que la que teníamos. Insisto: yo veo una acumulación de cuestiones. Si usted me pregunta en lo personal, puedo decirle que la gota que colmó fue ese bochornoso espectáculo de que mientras el candidato presidencial castigaba al Gobierno, el jefe de campaña iba a pedir plata a Olivos.

"Cuando el noventa por ciento de las noticias de un partido son sus luchas internas, se ha perdido la brújula."

–Habrá escuchado ya las reacciones de dirigentes radicales de primera línea: oportunista, desleal, abandona el barco en medio de la tormenta...

–Por favor... Yo he navegado más de una tormenta con el radicalismo... y que me acusen a mí de oportunista los que... no, por favor... Yo no voy al Frepaso detrás de una candidatura. Me voy sin paracaídas y sin red. Me voy porque me gusta ser libre, decir lo que pienso y hacer lo que quiero. Que no me corran con disciplinas... No quiero ser irritante ni agregar leña al fuego. Además, nos vamos a volver a encontrar y mucho antes de lo previsible.

–¿En primera vuelta o en el ballottage? ¿Alentaría usted un acuerdo de partido a partido?

–Mire, casualmente de eso hablamos anoche con Bordón. El ve con nitidez, y yo comparto plenamente, que no sirven los acuerdos de cúpula, que en estos tiempos los dirigentes pueden decir una cosa y los afiliados votar otra.

–¿Habló con Alfonsín?

–Hace diez días. Le expliqué esta posibilidad, lo que yo estaba evaluando. El me dio su visión, me dijo que estaba equivocado, y trató de persuadirme...

–¿Con qué argumentos?

–Guardo absoluta reserva sobre ese punto.

–¿Lo escuchó a Massaccesi cuando dijo que el Frepaso "ganó un solo voto: el de Caputo"?

–Lo escuché. ¿Es impactante, no? Que de todo esto alguien saque la conclusión: yo soy un voto. ¿Se da cuenta? ¿No lo impacta a usted? Para mí es impactante.

–En el gobierno radical usted tuvo participación en la alianza con los "capitanes de la industria" ¿Propondría un esquema similar en caso de que Bordón llegue al gobierno?

–No puedo contestar eso ahora. Es cierto, en el gobierno radical yo promoví un diálogo activo con importantes sectores productivos. Pero no hubo alianza. En algún momento dieron el apoyo al plan económico.

–Por su experiencia, cuando se gobierna en alianza o con apoyo de los grandes grupos económicos, ¿no se aleja la posibilidad de aquella mayor justicia que usted definió como objetivo político al comienzo de este reportaje?

–Mi experiencia me dice lo siguiente: los gobiernos democráticos llegan con el voto de la mayoría, después vienen las llamadas etapas del "realismo", donde una cantidad de políticas son impulsadas por sectores minoritarios y el gobierno comienza a perder la confianza de las mayorías. En ese momento, el único poder real del presidente se diluye. Es algo circular. Mire el poder inmenso de mayorías con que llegamos nosotros y cómo con ese poder pudimos enjuiciar a las juntas militares. El problema es cuando por un motivo u otro se rompe la alianza y usted queda dependiendo de sectores minoritarios. Esto es peligrosísimo. Voy a decir una obviedad: a los despachos ministeriales no llegan los millones de votantes. Llegan las minorías, las del poder objetivo. Y está bien oír ese poder, pero no que ese poder reemplace al de las mayorías.

–¿Qué va a hacer en la campaña de Bordón?

–Algo así como una coordinación general de equipos de gobierno y todo lo vinculado con la propuesta. Queremos provocar debates sobre cuatro o cinco cuestiones concretas. Los debates ideológicos son abstractos y nomovilizan. Las plataformas son libros que la gente no lee ni discute. Basta de afirmaciones generales del tipo "queremos mejor educación, salud y justicia". Eso lo firmamos todos. La gente quiere saber cómo, cuándo, con qué plata. Hacia eso va a ir la campaña de Bordón. Basta de candidatos que se basan en chistecitos de dudoso humor. Octavio Paz decía que uno de los signos de decadencia es cuando las ocurrencias reemplazan a las ideas.

"Hizo bien"

Osvaldo Alvarez Guerrero fue el único radical que felicitó a Dante Caputo por su pase al Frepaso. "Hizo muy bien", dijo el rionegrino que unos meses atrás renunció a la presidencia de la Convención Nacional de la UCR en disconformidad con el rumbo partidario y la candidatura de Massaccesi. "Nuestro candidato no tiene inserción dentro del partido ni fuera de él. Si a la conducción del Comité Nacional le queda algo de capacidad, debería bajar la fórmula radical y apoyar al binomio del Frepaso. Es la única forma de presentar un frente sólido al menemismo", opinó.

INTERMEDIARIO EN LA VENTA DE ARMAS A ECUADOR

"Sospechan que armó el lío"

El canciller Guido Di Tella opinó ayer que la detención en Venezuela del intermediario en la venta de armas argentinas que terminaron en Ecuador, en plena guerra con Perú, "puede ser la punta del ovillo" para esclarecer la operación comercial, porque –dijo– "es uno de los principales sospechosos de haber armado todo este lío". Así, el ministro volvió a deslindar la responsabilidad del gobierno argentino en el caso, que amenaza con convertirse en un escándalo ya que Argentina forma parte de los países garantes del acuerdo de paz entre Perú y Ecuador. El presidente Carlos Menem reforzó, por su parte, los argumentos de Di Tella, al afirmar que "pensábamos, y seguimos pensando, que esas armas, con destino a Venezuela, fueron descargadas en Venezuela".

Tanto Di Tella como Menem salieron al cruce de la versión que señaló que el gobierno venezolano había negado oficialmente la compra de 75 toneladas de armamento a la Argentina. Según la información, esa negativa habría sido dada, en forma verbal, por el embajador de Venezuela en Buenos Aires, Martiniano Bracho Sierra, al vicecanciller Fernando Petrella.

"En este negocio de las armas, muchas veces el comprador se niega a aceptar que compró armas por una cuestión que no hace a lo que uno pretende a las relaciones entre los Estados", dijo Menem al respecto. El Presidente insistió con los argumentos del Gobierno, en el sentido de que el armamento fue vendido a Venezuela, y agregó que "se está investigando" un presunto desvío del cargamento con "sumarios administrativos para identificar a los responsables" de las irregularidades en la operación.

Por su parte, el canciller Di Tella aseguró que "la Cancillería no está implicada", pero admitió que "aquí ha habido una operación irregular y estamos investigando las responsabilidades para hacer caer las cabezas que haya que hacer caer". El ministro aseguró que "el Estado argentino, a través de su Presidente, de la Cancillería y del Ministerio de Defensa, no quiso vender nada a los países beligerantes, nada de nada, entre otras cosas porque somos un país garante".

El gobierno argentino viene asegurando que la venta de 75 toneladas de armamentos fue acordada con las Fuerzas Armadas de Venezuela, aunque el cargamento apareció finalmente en Ecuador, durante la llamada guerra del Cóndor con Perú.

En la Cámara de Diputados, en tanto, fue suspendida ayer por falta de quórum una sesión especial pedida por Héctor Polino (Unidad Socialista) para reclamar la interpelación de los ministros Di Tella y Oscar Camilión (Defensa) por este caso. A la hora prevista para el tratamiento del tema, en el recinto sólo se hicieron presentes los legisladores del radicalismo y del Frepaso.

Promesa a la B'nai B'rith

B'nai B'rith recibió del presidente argentino, Carlos Menem, la promesa de que el ex capitán de las SS nazis Erich Priebke sería extraditado este mes a Italia, que lo reclama por la matanza de 335 civiles italianos, aseguró un vocero de la organización judía radicada en Nueva York. El portavoz de la organización, Harvey Burk, precisó ayer que el procurador general de Argentina, Angel Agüero Iturbe, removió la causa del distrito federal de General Roca, con jurisdicción sobre la ciudad de Bariloche, y la trasladó a la Corte Suprema.

La jueza en Diputados

La Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados resolvió ayer convocar para hoy a las 11.30 a Roxana Rogovsky Tapia, la jueza que fue designada a propuesta del gobierno menemista sin que tuviera experiencia en la carrera judicial y que para paliar esa carencia intentó contratar a un abogado con experiencia que le redactara las sentencias de su juzgado.

Contra la magistrada pesa un pedido de enjuiciamiento que comenzó a ser analizado ayer por la comisión parlamentaria. Como primera medida, los diputados escucharon una copia del casete en el que quedaron registradas las conversaciones entre la jueza y su madre, Josefina Tapia de Rogovsky, y Daniel Eduardo Sallaberry, el abogado al que pretendieron contratar para que realizara el trabajo que la hija no sabía hacer. En esas charlas -cuyo extracto publicó ayer **Página/12**–, Rogovsky ofreció a Sallaberry pagarle por cada expediente que él estudiara y fallara. Sin salir de su asombro, el abogado decidió seguirle el juego y grabar las negociaciones y luego, con esas pruebas, presentó el pedido de enjuiciamiento contra la magistrada en la Cámara de Diputados.

En su reunión de ayer, los diputados de la Comisión de Juicio Político resolvieron librar oficio a la escribanía en la que Sallaberry depositó el casete original con la grabación de las charlas, pero para ir ganando tiempo escucharon la copia que el abogado agregó a su presentación. Después de comprobar la veracidad de la denuncia, decidieron también citar a la jueza Rogovsky para que diera su versión de los hechos, y a los empleados de su juzgado para que aporten toda la información respecto del manejo del tribunal.

UN LIBRO PARA ESCUELAS CATOLICAS

DOS VERSIONES

La educación sexual en las escuelas produjo los dos primeros libros de texto: "En búsqueda de respuestas" y "Charlando sobre nuestra sexualidad". El primero de ellos está destinado a las escuelas católicas y difiere del segundo, destinado a las escuelas laicas, en diversos temas como la castidad, el aborto, la masturbación, la homosexualidad o las relaciones prematrimoniales. Hasta hace poco, los sectores relacionados con la Iglesia se oponían a la educación sexual en las escuelas.

(Por Nora Veiras) **"El aborto es un asesinato a una persona absolutamente indefensa, que no puede hacer escuchar su llanto (...) ¿Cómo vivir sabiendo que se ha matado al propio hijo?" "Las mujeres con embarazos no deseados debieran tener acceso a información fidedigna y asesoramiento compasivo (...) Tal vez la respuesta válida no sea una sola, probablemente sea la que cada uno puede darse a sí mismo." La sentencia condenatoria pertenece al libro *En búsqueda de respuestas*, la sugerencia, al texto *Charlando sobre nuestra sexualidad*. La imposibilidad de una síntesis entre el dogma y el debate dio origen a los dos primeros libros sobre educación sexual lanzados por la misma editorial: uno para escuelas católicas y otro para establecimientos laicos. Los destinatarios son chicos y chicas de 12 a 15 años.**

En búsqueda... fue presentado en sociedad por Troquel en el congreso anual de rectores del Consejo Nacional de Educación Católica (CONSUDEC). Las autoras, María Isabel Giacchino de Ribet y Marisa Mazza de Franco, pertenecen al riñón eclesiástico: ambas son rectoras de colegios católicos. Giacchino es, además, la esposa del rector del La Salle, Néstor Ribet, quien es vicepresidente de la Comisión Arquidiocesana del Arzobispado de Buenos Aires. *Charlando sobre...* debutará en la Feria del Libro en el marco de una puesta en escena con bailarines de tango y un conjunto de saxos. Las autoras, Martha Weiss y Marisa Beatriz Greco, pertenecen a los equipos de capacitación de la comuna porteña y, desde hace años, trabajan sobre temas de educación sexual.

Comparando ambos textos, las discrepancias son absolutas en la mayoría de los temas tabú: métodos anticonceptivos, homosexualidad, masturbación, familia. Si bien para algunos es un signo de apertura que en las escuelas católicas acepten hablar sobre sexualidad, la realidad, en muchos casos, parece no haber penetrado en sus muros. Junto a la diferencia de posturas aparece una diferencia en la forma de comunicarlas. *En búsqueda de respuestas* transmite respuestas; ratifica los caminos elegidos por la Iglesia. *Charlando sobre ...* plantea los temas desde una visión psicoanalítica, no los resuelve.

Agua y aceite

Luego de enumerar sintéticamente los métodos anticonceptivos y aunque reivindica la castidad hasta el matrimonio, *En búsqueda...* aconseja el método "natural que se caracteriza por no afectar la salud física ni psíquica de ninguno de los miembros de la pareja, ni tampoco su ética. Está permitido por la Iglesia y recomendado por Naciones Unidas por lo sano y económico. Este busca determinar cuál es el período fértil y cuál el infértil. Se basa en la abstinencia periódica de relaciones sexuales". *Charlando sobre...*, en cambio, advierte que "si no se utiliza un método anticonceptivo, una pareja fértil y sexualmente activa tiene entre un 80 y un 90 por ciento de posibilidades de quedar embarazada en doce meses", sugiere que antes de elegir uno siempre es conveniente que la pareja consulte a un especialista, aclara que "no es posible hablar del mejor método: cada persona y cada pareja tendrá que evaluar cuál resulta ser 'su' mejor método", y, con respecto al método del calendario, advierte que "el período de ovulación es difícil de determinar pues en cada mujer el ciclo menstrual es variable".

Al analizar la homosexualidad, Giacchino y Mazza afirman que "este es un trastorno que condiciona a la persona entera. Muchas veces se debe a fallas en la educación o a la falta de modelos con quienes identificarse. En otros casos –en realidad, los menos– se pueden constatar problemas físicos, como por ejemplo malformaciones en los órganos genitales o problemas glandulares. En oportunidades, también aparece la homosexualidad cuando las personas adultas que tienen esta inclinación arrastran a niños y adolescentes a prácticas que los corrompen y los inician en un camino muy lejano del verdadero sentido de la sexualidad humana". No proponen matarlos como el cardenal Antonio Quarracino, pero sí alejarse.

Weiss y Grecco tratan la homosexualidad en el contexto de la discriminación. "Creemos que nadie puede ser juzgado, señalado, marginado por la forma en que vive su sexualidad. Antes que definir a una persona como homosexual o heterosexual, sería importante valorar su condición de ser humano, su capacidad para vincularse con los demás, su habilidad para desempeñarse en su trabajo. Nadie es cuestionado, al ingresar en un trabajo, o al incluirse en un grupo de amigos, por su forma de desarrollar la sexualidad. ¿Por qué sucede esto en el caso de las personas homosexuales?", sostienen las autoras.

Las ópticas contrapuestas se ex-

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

Y OTRO PARA LAICOS

SOBRE SEXO

tienden a la masturbación. Para el libro católico, "la masturbación es una práctica sexual inmadura porque el placer comienza y concluye en sí mismo, sin canales de comunicación con el otro/a que es la característica de la sexualidad adulta y madura". En el libro para colegios laicos, "el avance de la medicina y del psicoanálisis permitió entender a la masturbación como una forma normal de satisfacción sexual y de desarrollo de la sexualidad. Es importante comprender que la masturbación forma parte de la sexualidad adolescente y que es necesaria. Sin embargo, puede en algunos casos transformarse en una actividad compulsiva, una forma de huir de situaciones difíciles y refugiarse en uno mismo. Es conveniente, entonces, consultar con un profesional para poder comprender lo que sucede y elaborar las dificultades".

Los preservativos y el SIDA

La expansión y la crueldad del síndrome de inmunodeficiencia adquirida (sida) tampoco alcanzan para encontrar una postura común en los libros para escuelas laicas y católicas. "Afortunadamante", consideran Giacchino y Mazza, el virus "sólo se puede transmitir de tres maneras: por las relaciones sexuales, por la sangre y de la madre infectada al lactante". Para prevenirlo recuerdan que "el medio más efectivo es permaneciendo con un compañero fiel, no infectado, o absteniéndose de mantener relaciones sexuales". Contrariando todas las recomendaciones de las organizaciones de la salud, recomiendan el uso del preservativo solamente cuando se tengan relaciones sexuales "con alguien que pudiera estar infectado por HIV". No aclaran cómo lo debería averiguar el/la adolescente. En "Charlando sobre...", Weiss y Grecco advierten que para cuidarse sólo existe un método: el preservativo, y aclara que "si recién vas a empezar a cuidarte cuando sabés que hay alguien con HIV, estás en alto riesgo.

El compromiso con uno mismo pasa por crear hábitos de autocuidado en todo momento y lugar donde se pueda estar en contacto con los líquidos de alto poder infectante: el semen, la sangre, los fluidos vaginales y, ocasionalmente, la leche materna".



PROTESTA DE PADRES EN SAN ISIDRO

Defensa de italiano y francés

(Por Santiago Rodríguez) **"Nos molesta que se generen cambios repentinos, sin ningún tipo de consulta. Nos faltan el respeto." Impulsados por este sentimiento, unos trescientos padres, docentes y alumnos del Colegio Nacional de San Isidro manifestaron su rechazo a la modificación de los planes de estudio y de las plantas funcionales dispuesta por el gobierno bonaerense y acordaron con los docentes el mantenimiento de francés e italiano como materias. Tras coincidir en que "tal como están planteadas las reformas no harán más que atentar contra la calidad de la enseñanza que reciben nuestros hijos", los padres resolvieron promover un recurso de amparo en la Justicia para frenar su aplicación en el establecimiento.**

La incipiente movilización de la comunidad educativa del Nacional de San Isidro –uno de los tantos colegios que fueron transferidos a la provincia– demuestra que el malestar generado por el decreto 4457/94 y la resolución 97/95 no es patrimonio exclusivo de los docentes, quienes durante toda la semana pasada cumplieron un paro en reclamo de la derogación de ambas normas. Mario Rabey, padre de una alumna de cuarto año, coincidió con la exigencia de los profesores. "No pretendemos el cambio absoluto de las políticas educativas, sólo que se nos consulte." Rabey recordó que "en la Ley Federal de Educación se proclama la participación de los padres" y definió la forma en que fueron dispuestas las reformas educativas como propias de "una autocracia".

La profesora María Angélica Salas advirtió que en la nueva organización educativa "no están previstos los cargos de bibliotecario y de auxiliar de laboratorio, se reducirá la cantidad de preceptores a medida que renuncien y tampoco se cubrirán los cargos directivos que queden vacantes". Además, destacó que "es absurdo plantear una reforma sin contenidos. Como no llegaron los instructivos los docentes de historia de primer año empezaron por historia antigua cuando en la provincia se empieza por otra etapa", ejemplificó.

Los docentes del Nacional de San Isidro llegaron a un acuerdo con los padres para continuar el dictado de francés e italiano, cuya enseñanza queda librada ahora a la elección de la comunidad. "Acordamos que los chicos que aprendían estos idiomas recibieran además un módulo semanal de inglés, el preferido por la mayoría de los padres", explicó a **Página/12** el profesor Carlos Cerdeira. No obstante, manifestó que "era triste ver a quienes dictaban esas materias mendigar para poder retener sus cargos" y planteó como "curioso que 'democráticamente' permitan elegir los idiomas y no supediten a la decisión de los padres el resto de las reformas".

Golpiza mortal

Acusado de golpear hasta la muerte a un adolescente de 16 años, un policía de Florencia Varela fue detenido ayer por orden judicial. Se trata del agente Vicente Falco, quien revistaba en la comisaría tercera de esa localidad bonaerense. La muerte del joven Fernando Gómez se produjo el 11 de marzo, cuando fue sorprendido por Falco mientras intentaba asaltar una zapatería ubicada en la esquina de Hipólito Yrigoyen y Storni, de Florencio Varela. Los padres de Gómez lo buscaban desde el 4 de este mes, ya que se había escapado de su casa. Dieron con él unos días más tarde, en el Hospital Fiorito de Avellaneda, donde estaba internado y más tarde falleció. La orden de detención del policía Falco fue dictada por el juez en lo criminal y correccional de Quilmes, Guillermo Pons. La causa en principio estaba caratulada como "tentativa de hurto, resistencia a la autoridad y lesiones graves", pero más tarde el magistrado la recaratuló como "homicidio simple".

Casa baleada

La casa particular del director de Drogas Peligrosas de la Policía de Santa Fe, Alfredo De Félix, fue baleada en la noche del martes por dos personas que se fugaron después a bordo de una moto. De Félix aseguró que el hecho ocurrió poco después de las 22.30, apenas al día siguiente de que fuera confirmado en su cargo por el jefe de la policía provincial, Lelio Vignolo. "Desde hace un tiempo mi familia y yo venimos recibiendo amenazas en mi domicilio y en mi lugar de trabajo", dijo De Félix, quien cuando se produjo la balacera se encontraba durmiendo en su casa, con su esposa y sus dos hijos, de 13 y 8 años.

"Me emborraché, no supe lo que hacía, y ahora me toca pagar"

Eduardo Cañas, el joven que manejando ebrio mató a una chica de 18 años, se entregó ayer y quedó detenido.

Tras permanecer prófugo de la Justicia durante diez días, Eduardo Cañas, el joven de 18 años que atropelló, borracho, a tres adolescentes y mató a una de ellas, se entregó ayer a la policía bonaerense. Por temor a recibir "maltrato policial", Cañas se presentó junto a sus padres en el diario platense *Hoy*, donde pidió la presencia del subcomisario de Berisso, Daniel Lacay. Tras permanecer algunas horas en la seccional de esa localidad bonaerense, el joven fue trasladado a la Comisaría 1º de la capital provincial, donde quedó detenido e incomunicado. "Me vengo a entregar. Tengo conciencia de lo que hice y sé que la vida de Gabriela (Fernández, la chica que falleció) no la voy a pagar con nada, pero también sé que no soy un delincuente ni un asesino. Me emborraché y no supe lo que hacía, así que si me toca pagar, pago", dijo Cañas en el periódico. El joven, acusado de homicidio simple y lesiones, podría declarar hoy o mañana ante el juez Braulio Fonseca, a cargo de la causa.

Acompañado por sus padres, Rubén Cañas, de 38 años, y Adriana Acosta, de 34, el joven llegó a la guardia del diario platense alrededor de las 23.30 del martes. "Soy Eduardo Cañas. Estos son mi mamá y mi papá. Me vengo a entregar", le dijo al sorprendido sereno del periódico. Después, ante el periodista Carlos Festa, manifestó su intención de entregarse a la Justicia, pero pidió que "me lleven con el subcomisario Lacay de Berisso". "Eso –dijo– me da la seguridad de que no me van a maltratar." El joven no quiso precisar dónde estuvo durante estos diez días "para no comprometer a muchos amigos que me ayudaron en un momento tan difícil". Media hora más tarde, el subcomisario arribó a la redacción del diario y trasladó a Cañas hasta la Seccional 1º de Berisso. Horas después, alrededor de las 5, un patrullero policial llevó al joven a la Comisaría 1º de La Plata. Según informó el titular de la seccional, comisario Héctor Pavia, Cañas "se encuentra incomunicado, solo en una celda".

Uno de los abogados defensores del joven, Carlos Irrisarri, dijo que los letrados habían aconsejado a los padres la presentación de Cañas ante la Justicia, luego de conocerse, el martes, el fallo de la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de La Plata que rechazó el recurso de hábeas corpus interpuesto en favor del acusado. No obstante, el abogado aclaró que "seguimos pensando, sin perjuicio de acatar la decisión de la Cámara, que este episodio constituye un ejemplo de homicidio culposo".

En la madrugada del domingo 5 de marzo, Eduardo Cañas se puso al volante de una cupé Fuego. Completamente ebrio, aceleró el vehículo a más de 100 kilómetros por hora y en la intersección de la diagonal 74 con la calle 10 –una zona de la ciudad de La Plata de bares y confiterías frecuentada por cientos de adolescentes– atropelló a Gabriela Carolina Fernández (18), a su hermana Marisel (21) y a Ana María Zucalli (15). Gabriela murió casi instantáneamente y las otras dos chicas se reponen de las heridas sufridas en el hospital San Martín de la capital provincial.

Cañas huyó del lugar en un taxi y dos horas después fue detenido por la policía en las cercanías de su domicilio del Barrio Obrero de Berisso. El joven declaró que no recordaba nada de lo sucedido y quedó en libertad. Pero al día siguiente, el juez Fonseca ordenó su detención por considerar que Cañas "tuvo desprecio del resultado de su acción" y "no podía ignorar el riesgo de matar a alguien". Cañas, sin embargo, permaneció prófugo hasta la madrugada de ayer.

El delito de homicidio simple que se le imputa no es pasible de excarcelación ordinaria en razón de la pena prevista para esa figura, de entre 8 y 25 años de prisión. Sin embargo, el abogado Irrisarri señaló que "existe la posibilidad de plantear el recurso de excarcelación extraordinaria, que en su momento analizaremos".

EL CASO DE LOS GRANADEROS

Admiten posible giro en la causa

El juez federal Juan José Galeano recibió ayer tres testimonios que podrían cambiar el rumbo del caso en el que se investiga la muerte de dos conscriptos en el Regimiento de Granaderos a Caballo. La menor Karina Alvarez y los padres de uno de los soldados muertos, Eulalio Ramírez y Leofa Espinoza, ratificaron ante el magistrado las denuncias que habían hecho públicamente, según las cuales los dos colimbas estaban amenazados de muerte. "No quiero volver al cuartel, porque me dijeron que voy a ser boleta", recordó Leofa que su hijo, Daniel Ramírez, le dijo poco antes de morir ahogado en una pileta del regimiento, junto a su compañero Diego Galeotti. Karina Alvarez se presentó a declarar tras recibir el viernes una nueva amenaza, esta vez por intermedio de su hermanita de 13 años, a quien un desconocido le advirtió: "Decile a Karina que no vaya a declarar, que la corte con esto, que de esta semana no pasa", según reveló ayer el dirigente Pablo Pimentel, del Frente Opositor al Servicio Militar Obligatorio (FOSMO).



Daniel Ramírez, uno de los conscriptos que fallecieron en enero.
Ayer declararon en la causa sus padres y su amiga Karina Alvarez.

Los tres testigos declararon ayer durante cinco horas ante la secretaria del juzgado federal, María Spina. "Ahora tenemos que estudiar los elementos que aportaron los testigos y determinar qué medidas vamos a adoptar", dijo Spina a **Página/12**. La funcionaria admitió que los testimonios aportan una visión totalmente diferente de la hipótesis que se manejó en un principio, según la cual los dos conscriptos se ahogaron accidentalmente porque estaban alcoholizados.

La muerte de los colimbas ocurrió el 6 de enero último y en apenas 24 horas los médicos forenses determinaron que los dos chicos se habían ahogado por haber entrado a la pileta después de tomar "grandes cantidades de alcohol". El caso se reabrió un mes después, a partir de la denuncia de Karina Alvarez, amiga de Daniel Ramírez. "El me llamó por teléfono una hora antes y me contó. Empezó a decir que los oficiales le habían dado tres botellas de Gancia. Y me decía: 'Me van a ahogar'", relató la chica. "A él lo mataron", concluyó.

Tras su declaración, la menor recibió una serie de amenazas, que fueron denunciadas en el juzgado de Lomas de Zamora. Luego, en un insólito procedimiento, una comisión policial intentó trasladarla para determinar si era drogadicta o alcohólica. Y pese a que se dispuso una custodia policial en su domicilio, en la localidad de Monte Grande, la semana pasada recibió una nueva intimidación.

Para la familia Ramírez, las muertes de Daniel y de Diego Galeotti están directamente vinculadas con el caso del soldado Jorge Cantero, quien murió tras ser arrollado por una auto durante una formación militar en Campo de Mayo, en marzo de 1994. Tanto Ramírez como Galeotti fueron testigos de esa muerte y estaban citados para declarar en el juzgado federal de San Martín, en esa causa.

En la leonera de Batán

El guardiacárcel José Manuel Ferreyra volvió a comprometer al ex jefe de vigilancia del penal de Batán, Julio Solivella, en la causa en la que se investiga la muerte de un interno de esa unidad, el joven Cristian Domínguez. Pereyra, quien declaró ayer por segunda vez ante el juez marplatense Pedro Hooft, afirmó que Solivella vio al detenido semidesnudo y esposado a una reja del sector denominado "la leonera", donde el preso fue salvajemente golpeado hasta que murió.

El crimen de Domínguez, caratulado como "tormentos seguidos de muerte", ocurrió el 15 de febrero último, cuando "el joven fue conducido a la leonera, donde se lo castigó hasta matarlo", según relataron los abogados patrocinantes de los familiares de la víctima, Guillermo Nicora y María del Carmen Verdú. Según informaron los letrados, el juez Hooft no adoptó ninguna medida respecto del ex jefe de la unidad carcelaria inspector Francisco Macía, a quienes los abogados consideran como el principal responsable de la muerte del interno. Según Nicora y Verdú, las actitudes de Macía y Solivella están penadas en el inciso tercero de artículo 144 del Código Penal, que sanciona a los funcionarios penitenciarios que no evitan la tortura a los detenidos.



La denuncia de los Amigos del Lago de Palermo involucra a varios clubes y restaurantes.

ALLANARON DEPENDENCIAS MUNICIPALES

Por el verde de Palermo

Nueve oficinas allanadas por el juez Irigoyen, quien investiga la ocupación ilegal de espacios verdes en Palermo.

El juez Raúl Irigoyen allanó ayer nueve dependencias de la municipalidad metropolitana, entre ellas las direcciones de Catastro y de Obras Públicas, donde secuestró numerosa documentación vinculada a las concesiones presuntamente irregulares en el Parque 3 de Febrero. El magistrado dispuso los procedimientos a raíz de la denuncia de la Asociación Amigos del Lago de Palermo sobre las supuestas usurpaciones de terrenos públicos por parte de varios clubes instalados en Palermo y bendecidas en su mayoría por el gobierno comunal de Carlos Grosso. En tanto, el intendente Jorge Domínguez se limitó a brindar su "apoyo" al juez y reiteró que "se revisarán todas las concesiones que perjudiquen a la ciudad".

El de ayer fue el segundo día de procedimientos. El miércoles, el juez había allanado las sedes del Club Gimnasia y Esgrima de Buenos Aires, el Tenis Club Argentino y el Club Bajo Belgrano, entre otras instituciones, denunciadas por la Asociación por la supuesta apropiación ilegal de espacios verdes del parque.

Según la denuncia, el Club Gimnasia y Esgrima mantiene ocupadas dos hectáreas donde, luego de talar 40 árboles, construyó varias canchas de fútbol, un minigolf y diversas playas de estacionamiento. De acuerdo con la presentación judicial, el Club Atlético Bajo Belgrano usurpó también un predio de una hectárea para instalar baños, vestuarios y una parrilla.

Ayer, Irigoyen sumó a la abultada documentación que lleva reunida desde octubre del año pasado una serie de títulos de propiedad, planos y expedientes relacionados con esas concesiones. Pero en la Municipalidad la decisión fue salir a minimizar los procedimientos. "Normalmente los jueces emiten oficios y nosotros los contestamos. Bueno, en este caso, este juez prefiere el método del allanamiento. Vino acá y se llevó un expediente por la concesión de una calesita ubicada enfrente de la Rural", explicó Mauricio Sánchez, el director general de Fiscalización de Obras y Catastro.

Mientras el juez se llevaba las pilas de carpetas del Mercado del Plata –el edificio de Pellegrini al 200 donde funcionan las dependencias municipales allanadas ayer–, el intendente Jorge Domínguez reiteró ayer que "todas las concesiones que perjudiquen a la ciudad serán anuladas" y expresó su "apoyo" a la tarea que lleva adelante el magistrado.

Sin embargo, los Amigos del Lago –que anunciaron una próxima "demostración pública" en favor de la investigación de Irigoyen– se mostraron más desconfiados. "Si el juez Irigoyen debió hacer estos allanamientos es porque ni (Saúl) Bouer ni Domínguez hicieron nada. Por eso no basta que el intendente señale su apoyo", protestó Osvaldo Guerrica Echevarría, el titular de la entidad.

"Domínguez suele clausurar un puestito de choripán en Recoleta, pero no toca a los clubes de Palermo", señaló. Aunque en la Municipalidad se defienden con el argumento de que el actual intendente es "el primero que hizo clausuras" en diversas instalaciones de los cuestionados clubes, para Guerrica Echevarría la "única alternativa" es la demolición. "El intendente más que apoyar al juez debería tirar abajo el cerco del Bajo Belgrano, la reja del Hostal del Lago y demoler en ambos casos sus instalaciones, que son ilegales".

Según la denuncia de los vecinos de Palermo, otra de las entidades supuestamente usurpadoras es la Cooperadora del Hogar de la Joven, que también fue allanada el martes. Al parecer, allí fue construida una parrilla sin habilitación alguna, además de una playa de estacionamiento sobre un área perteneciente al parque. En la presentación judicial está involucrado, entre otros ex funcionarios, el subsecretario de Medio Ambiente y de Deporte y Recreación, Alberto Zotelle, cuya casa también fue requisada por el juez Irigoyen. El ex funcionario grossista estaría explotando en su provecho el predio formado por las calles La Pampa, Castañeda, Valentín Alsina y Dragones.

EL BARCO DEL VENENO PASO POR PUERTO MADRYN

Con el plutonio entre ballenas

El barco inglés que lleva catorce toneladas de plutonio hacia Japón por la vía del Atlántico Sur surcaba ayer el océano a la altura de la ciudad de Puerto Madryn, en la provincia de Chubut, pero fuera de las aguas jurisdiccionales argentinas. Mientras el buque, que zarpó de Francia, navegaba a unos 1000 kilómetros de la costa –según consignó la Armada Argentina–, tres comisiones de la Cámara de Diputados redactaron un proyecto de declaración conjunto sintetizando los presentados por legisladores peronistas, radicales y socialistas. Las iniciativas que solicitan una prohibición taxativa por parte del Gobierno a que el "Pacific Pintail" se acerque a la Argentina no fueron tratadas ayer en el recinto. Al pasar a la próxima sesión, el miércoles de la semana que viene quedarán obsoletas ya que el buque habrá terminado su recorrido por estas aguas, pero de todos modos servirán de antecedentes –especialmente los proyectos de ley– para otras ocasiones, ya que las cargas de basura radiactiva navegarán entre Francia y Japón, por contrato, durante quince años.

El despacho unánime de las comisiones de Relaciones Exteriores y Culto, de Recursos Naturales y Conservación del Ambiente Humano y de Intereses Marítimos, Fluviales, Pesqueros y Portuarios fue el siguiente: "La Cámara de Diputados vería con agrado que el Poder Ejecutivo arbitre las medidas para impedir el ingreso" del "Pacific Pintail" "en el mar territorial argentino, la zona económica exclusiva y el espacio marítimo supraayacente a la plataforma continental cuando exceda las 200 millas", conforme a convenciones internacionales acatadas por Argentina y al artículo de la Constitución nacional que prohíbe el tránsito de material radiactivo.

Antes de la sesión de Diputados la vicepresidenta del bloque justicialista Patricia Bullrich se reunió con Juan Carlos Villalonga, consultor de la Campaña de Energía de la organización ecologista Greenpeace. Bullrich señaló, sobre la actitud pasiva de la Secretaría de Medio Ambiente, que "la gente de las ciudades-puerto debería estar informada de qué hacer en caso de accidentarse un barco de este tipo", y recordó la importancia de que el Ejecutivo siente una posición clara contra el traslado de basura radiactiva, "considerando que, por el contrato entre Japón y Francia, habrá ocho barcos por año transportando plutonio". Villalonga, por su parte, informó que además del buque "Solo" de Greenpeace, que sigue al "Pacific Pintail" para determinar su ruta (mantenida en secreto por las empresas involucradas), la Armada está haciendo un vuelo diario con el mismo objetivo.

Bullrich presentó el primero de nueve proyectos de declaración emitidos por diputados de varios partidos, y otros cinco legisladores solicitaron pedidos de informes al Gobierno. Por su parte, el radical Carlos Becerra redactó un proyecto de ley para dar un marco normativo claro que impida el paso por la ruta del Atlántico Sur de buques con cargas como el plutonio. Becerra propone que Argentina "prohíba la entrada y tránsito de navíos" de este tipo "en aguas territoriales, zona económica exclusiva y plataforma continental" y que niegue su "amarre, recalado, abastecimiento o asistencia". Además, en caso de entrada ilegal, sugiere una multa contra el país exportador, el importador y el administrador de la nave, equivalente a un peso por habitante argentino.

Aclaración necesaria

El pasado 10 de marzo se publicó, erróneamente, que el doctor Emilio Jager había sido cesanteado por mala praxis del hospital de Clínicas tras la muerte de un paciente, hace nueve años. En verdad, el propio doctor Jager inició un juicio penal para deslindar responsabilidades, proceso en el que resultó absuelto. En tanto, la familia del paciente inició un juicio civil en el que Jager también fue exonerado de toda responsabilidad. Posteriormente el médico fue cesanteado en sus funciones por la Facultad de Medicina que entendió que el organismo quedó en estado de "indefensión" cuando Jager se presentó ante la justicia. El profesional apeló ese fallo que no se encuentra firme y está siendo revisado por la Cámara Federal de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo.

Bronca por las patentes

Estados Unidos considera inaceptable el proyecto de ley de patentes medicinales que tiene media sanción del Senado argentino, según lo hizo saber ayer el representante comercial norteamericano, Mickey Kantor. El funcionario sugirió que Estados Unidos podría aplicar sanciones comerciales si la Argentina no protege la propiedad intelectual de los dueños de las patentes. "Creo que hemos sido lo suficientemente pacientes –dijo Kantor en un almuerzo empresario–. Lo que la Argentina ha hecho es inaceptable y vamos a estudiarlo cuidadosamente." El proyecto en cuestión, que ahora está a estudio de Diputados, deja abierta la posibilidad para que los laboratorios nacionales sigan copiando patentes medicinales extranjeras durante ocho años. Kantor, quien en 1994 excluyó a la Argentina de la lista de países a los que se les impuso sanciones comerciales, debe confeccionar en abril una nueva nómina de naciones "prioritarias" para recibir ese tipo de penalidad.

Curso de Reumatología

El 19 de abril dará comienzo el octavo Curso Anual de Reumatología y Enfermedades del Tejido Conectivo, organizado por el Servicio de Reumatología del Hospital Municipal Ramos Mejía. Los interesados en participar pueden recabar informes en los telefonos 962-0289/821-7219 y 581-1296.

CARLOS MENEM (HIJO), **q.e.p.d.** Falleció el 15/3/95. Luis Roberto Russo Basile y familia participan con profundo pesar su fallecimiento.

CARLOS MENEM (HIJO), **q.e.p.d.** Falleció el 15/3/95. Carlos Alberto Russo Basile y familia participan con profundo pesar su fallecimiento.

Grupos neonazis tras el atentado contra gitanos

Antes del ataque contra los niños gitanos, un misterioso grupo que se denomina Hermandad Blanca había amenazado con atentados.

Italia reaccionó con indignación al nuevo atentado cometido contra niños gitanos en la periferia de Pisa, por medio de un artefacto explosivo colocado en un paquete que contenía una muñeca de juguete. El gobierno decidió enviar a la ciudad de la famosa torre inclinada un equipo de policías especializado en la lucha contra el terrorismo, ante el temor de que en esa zona desconocidos estén poniendo en marcha una siniestra ola de violencia xenófoba contra los niños gitanos. Las víctimas del atentado del martes fueron una niña de 13 años, Sengul Demirovska Demirov, que resultó gravemente herida y a la que los médicos han debido amputar el antebrazo izquierdo, y su hermano Emran Demirov, de tres, que puede perder su ojo izquierdo. Los dos niños viven con su familia, procedente de Macedonia, en un remolque situado en un campo de nómades en las afueras de Pisa (noroeste del país), y pedían limosna en un semáforo cuando un automovilista les entregó un paquete con una muñeca Barbie. El paquete era una potente carga explosiva mezclada con bolas de plomo para proyectiles. La deflagración se produjo cuando la niña y su hermano abrieron lo que presumían era un regalo.

"Podemos decir sólo una cosa con seguridad: la intención del autor del atentado era matar", dijo el fiscal Niccolò Pisano, encargado del caso en Pisa, una ciudad de 100.000 habitantes y en cuya provincia hay acampados unos 300 gitanos sin hogar fijo. La crueldad de esta acción racista y la frialdad de la misma son similares a las de otro atentado cometido a finales de enero contra los grupos de gitanos acampados en la zona de Pisa y en la que la víctima fue también un menor.

En aquella ocasión, un niño de cinco años, Matteo, perdió un dedo al estallarle un explosivo oculto en un libro de cuentos que el pequeño encontró en el suelo del campamento en el que vive con su familia, también procedente de la antigua Yugoslavia. El atentado del martes se produjo tres días después de que el Tribunal de la Libertad de Pisa rechazara el recurso para la excarcelación de Daniele Corbizzi Fattori, de 20 años, acusado de haber preparado el libro de cuentos-bomba de enero pasado.

Otros tres jóvenes están siendo investigados por ese ataque. En su casa, la policía halló un busto de Mussolini y símbolos neonazis y fascistas. Las inquietantes similitudes entre los dos atentados hacen considerar a los investigadores la posibilidad de que ambas acciones se deban a un mismo grupo racista, que ha elegido a los niños como objetivo de sus bárbaros ataques, en los que cuentan además con la ingenuidad de los pequeños.

Un misterioso grupo que se denomina Hermandad Blanca ha aparecido en la zona de Pisa y ha amenazado a Carlos Cacciamano, alcalde de Cassina, donde estaba el campamento de Matteo. "Has tomado partido por los gitanos, nosotros sabemos manejar explosivos, lo pagarás", decía la autodenominada Hermandad Blanca en una carta anónima enviada a Cacciamano, del progresista Partido Democrático de la Izquierda (PDI, ex comunistas).

Los campos de refugiados de las afueras de Pisa han recibido en los últimos meses repetidas visitas intimidatorias de un grupo de personas en motocicletas de gran cilindrada. La prensa dedica grandes titulares al atentado y publica en su portada comentarios editoriales que coinciden en la indignación por el hecho, y se preguntan hasta dónde va a llegar en Italia el sentimiento racista que se viene manifestando en zonas del país con una fuerte presencia de inmigrantes.

"Este atentado no puede dejarnos indiferentes porque es la explosión extrema de un racismo que, tengamos el valor de confesarlo, sólo deja de afectar a pocos de nosotros", escribe el diario romano *Il Messaggero*. El turinés *La Stampa* señala que en la "guerra incivil" que se combate a diario en Italia y en otros países, que no han declarado la guerra, "los niños-víctimas ¡son tantos!". "Pero hay –añade– una sobrecarga de bellaquería y de horror en idear una trampa sangrienta destinada a niños, en la voluntad fría de golpearlos a ellos en lugar de a los adultos, en contar sobre su curiosidad confiada y contenta por un regalo inesperado, en calcular la mayor facilidad y mayor resonancia del delito."

Los neonazis europeos han elegido como blanco a los gitanos.
Han comenzado a utilizar explosivos y tecnología más sofisticada.

ITALIA Y EL FIN DE LA TREGUA

Dini pone en juego el gobierno

(Por Perú Egurbide, desde Roma/El País) **Una precisa coincidencia táctica entre el bloque de la derecha que dirige Silvio Berlusconi y Refundación Comunista, el único partido que todavía se reconoce en una ideología a la que el rey de la televisión italiana achaca todos los males del país y los suyos personales, impulsó ayer al primer ministro Lamberto Dini a poner en juego la continuidad de su gobierno para que se apruebe el plan de ajuste económico que ha presentado al Parlamento. Su éxito no es seguro, y es probable que Dini sea censurado hoy. En tal caso, el gabinete de tregua habría llegado a su término.**

Pero ni siquiera en esa hipótesis quedaría totalmente garantizado el objetivo común por el que Berlusconi no ha tenido reparos en subirse al mismo tren que sus denostados "comunistas": la celebración inmediata de elecciones. Para ello las fuerzas de Berlusconi coincidieron con Refundación Comunista para que se aprobaran dos enmiendas al plan de Dini durante las votaciones celebradas en la Cámara el pasado martes.

Las dos enmiendas aprobadas implicaban una merma de más de cuatro billones de liras para el objetivo del plan de recortar el déficit público de este año en unos 20 billones. Otra enmienda cuya discusión estaba prevista para hoy hubiera supuesto una merma adicional de 12 billones de liras. No hace falta sumar mucho para calibrar lo poco que hubiera quedado en pie del plan de Dini tras esta segunda corrección.

Pero al margen de cualquier matemática, la coincidencia del polo de la derecha con la extrema izquierda en el voto era una advertencia clara de lo mal que se le pondrían las cosas a Dini cuando el plan fuera votado en su totalidad, como hubiera debido ocurrir ayer mismo. El primer ministro había advertido que dimitiría si su proyecto fuera rechazado. Cálculos generosos vaticinaban que, en el mejor de los casos, perdería la votación por un solo sufragio.

Ese es el contexto en el que Dini decidió, a las ocho de la mañana de ayer, vincular al plan de ajuste la confianza del Parlamento en su gobierno. Se trata de un procedimiento habitualmente utilizado durante los últimos años en Italia para lograr que un proyecto de ley pase sin enmiendas. Cuando el gabinete se juega la confianza en relación con una propuesta legislativa, el borrador tiene que ser aceptado o rechazado, en efecto, como tal, sin más modificaciones. Pero en caso de rechazo, el gobierno cae automáticamente.

Hay quien dice que Dini ha caído por pura necesidad en la trampa que le han tendido Berlusconi y Gianfranco Fini, el líder de AN. La confianza, explican los epígonos de estos líderes, es un "acto político" que excede el ámbito de un "gobierno técnico" como es, por mandato, el de Dini.

"¡Elecciones, elecciones!", gritaron, de hecho, durante casi dos minutos los diputados de la derecha en cuanto Dini anunció, a primera hora de la mañana de ayer, que pedía la confianza del Parlamento.

Era, sobre todo, la expresión de algo que los líderes de la derecha han repetido hasta la saciedad, incluso ayer mismo: que si Dini quiere su voto en apoyo del plan debe comprometerse explícitamente a que se celebraran elecciones en junio. Esto es algo que el primer ministro no puede hacer, ya que sólo el presidente de la República, Oscar Luigi Scalfaro, tiene la facultad de disolver el Parlamento.

La principal baza de Dini, en estos momentos, es que las contradicciones internas del polo, pues también las hay, y la intimidad del voto secreto den margen para que se fragüe alguna traición a Berlusconi. A estas alturas del conflicto, la aprobación del plan supondría una derrota difícilmente encajable para el ex primer ministro.

La otra baza es poner a la derecha frente a la responsabilidad de abortar un plan de ajuste que, aun siendo insignificante con respecto a la magnitud del déficit público, como sostienen Berlusconi y los suyos, no deja de poner a prueba la capacidad de un sistema político para enterrar el hacha de guerra en atención a problemas que preocupan a los inversores por encima de cualquier otro objetivo político.

DISPUTA CON ESPAÑA

Canadá libera el pesquero

Las autoridades canadienses liberaron el pesquero español "Estai", tras el abono de una fianza de 500.000 dólares canadienses por parte del armador. Con esta decisión se da vía libre al comienzo inmediato de negociaciones entre la Unión Europea (UE) y Canadá para resolver el contencioso sobre la pesca del fletán negro en el Atlántico norte. Según fuentes españolas, el "Estai" y su tripulación van a abandonar el puerto de San Juan de Terranova "en cuestión de horas", llevando consigo algo más de 200 de las 320 toneladas de pescado que tenía en las bodegas cuando el pasado jueves fue apresado por las patrulleras canadienses.

En Ottawa, el ministro canadiense de Pesca, Brian Tobin, confirmó que las negociaciones pueden reanudarse al haberse cumplido con los dos requisitos: el pago de la fianza y el abandono por los pesqueros españoles de la zona del caladero en disputa. El capitán del buque, Enrique Dávila, dijo: "Estoy satisfecho, pero no del todo. Nos han quitado parte de la carga y hemos padecido una situación por la que nadie nos va a compensar".

La UE comenzará inmediatamente las negociaciones con Canadá tras la entrega del pesquero, informaron fuentes diplomáticas en Bruselas. "Aunque la solución haya venido por vía de terceros (en referencia al pago de la fianza por parte de los armadores españoles), ello implica la posibilidad de emprender inmediatamente negociaciones con Canadá", señaló un diplomático comunitario.

EL OFICIALISMO OBJETA EL AJUSTE

Rebelión en el PRI

El presidente mexicano recibió un nuevo golpe, cuando los legisladores de su propio partido pusieron reparos al paquete de medidas. Suben las tasas y cae el peso.

Al plan que Ernesto Zedillo lanzó el jueves pasado para darle batalla a la crisis económica mexicana se le cruzaron, ahora, impensados obstáculos generados a raíz de la fuerte oposición parlamentaria, que ya presentó armas para oponerse a su aprobación. No sólo tomaron fuerza las críticas de los partidos opositores, sino que Zedillo deberá lidiar también, e inesperadamente, con legisladores oficialistas y sectores sindicales históricamente priistas. La impopularidad general del plan anunciado por el presidente, que necesita del apoyo parlamentario para ser implementado, funcionó como detonante para que, por primera vez en mucho tiempo, miembros del gobernante Partido Revolucionario Institucional (PRI) presentaran sus reparos ante la iniciativa. El 50 por ciento de aumento en el IVA (pasa del 10 al 15 por ciento), el alza salarial del 10 por ciento, y los incrementos en los precios de combustible son los puntos cuestionados más severamente por los distintos involucrados. Mientras el plan era debatido por primera vez en el Parlamento, los mercados también le mostraron su espalda al gobierno, ya que las tasas llegaron al 82,3 por ciento, el nivel más alto de los últimos 7 años y el peso volvió a caer.

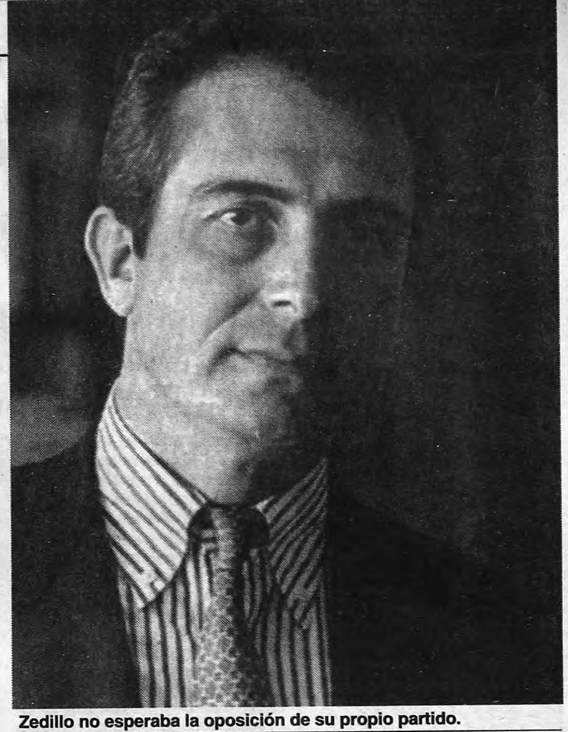
Los que habían temblado hace una semana, con el anuncio del "zedishock", habían sido los mexicanos. El presidente, con cara de preocupación, exigió un "esfuerzo histórico" para salir de la crisis financiera en la que cayó el país luego de la devaluación del 20 de diciembre. Un incremento del IVA del 10 por ciento actual al 15 por ciento, una suba del 35 por ciento de los combustibles y de los servicios públicos, fueron algunas de las medidas lanzadas a la arena por un Zedillo necesitado de recuperar protagonismo y las riendas de un país social, política y económicamente zarandeado. Estas iniciativas derivarán, según las estimaciones oficiales, en un crecimiento negativo del PBI del 2 por ciento y en una inflación anual superior a los 40 puntos.

Las críticas que el programa oficial había ganado en la calle, ayer se acomodaron en el Parlamento en butacas en las que era difícil hasta sospecharlo. Legisladores del histórico partido de gobierno pisaron firmes –para lo que son sus antecedentes– frente al plan y alzaron sus voces de protesta ante lo que se les puso delante de las narices para aprobar. El inusual cuestionamiento público de las huestes gubernamentales estuvo centrado en el polémico incremento del 50 por ciento en el IVA. "Este es un impuesto regresivo que grava el consumo y efectivamente muchos diputados priistas le vemos muchos problemas", confesó el presidente de la Comisión de Hacienda de la Cámara baja, Francisco Suárez Dávila.

Como contrapropuesta a lo que los distintos sectores empresariales consideraron "inadmisible", los diputados oficialistas proponen zanjar las diferencias por la mitad y que el Impuesto al Valor Agregado se estacione en el 12,5 por ciento. El viernes, cuando finalice el debate parlamentario, el recinto seguramente quedará con varios heridos políticos, ya que por ahora la aprobación legislativa de los planes económicos oficiales no era más que un trámite. Y en este caso Zedillo ya tuvo que reunirse con diputados de sus filas para "venderles" los beneficios de las medidas de salvataje de la economía.

En los representantes del derechista Partido Acción Nacional y del centroizquierdista Partido de la Revolución Democrática, el gobierno encuentra la misma disposición que en algunos sectores empresariales y sindicales: nula. Los empresarios cuestionan la suba del IVA mientras que los gremialistas, quienes siempre respaldaron a los gobiernos priistas, esta vez condenan el incremento salarial de sólo un 10 por ciento.

El fantasma de la inflación colaboró a crearle un nuevo dolor de cabeza al gobierno de Zedillo. Alentada por la expectativa oficial del 42 por ciento de incremento, la tasa de interés mexicana líder llegó al 82,3 por ciento anual, el nivel más alto desde la crisis de la deuda de 1987. "La tendencia alcista persistirá", evaluó un analista, que justificó la reacción de la Bolsa en las propias previsiones inflacionarias oficiales. El nuevo peso mexicano también volvió a tirarse contra el gobierno, ya queayer cerró en 6,93 y perdió un 4,2 por ciento con respecto al dólar, luego de una jornada en la que la caída había llegado a ubicarse en el 10 por ciento.



Zedillo no esperaba la oposición de su propio partido.
Los empresarios, la oposición y los sindicatos objetan el paquete.

EL EX DICTADOR VOLVIÓ A BOLIVIA

García Meza, preso número 257

El ex presidente boliviano Luis García Meza se convirtió ayer en el primer ex mandatario latinoamericano que ingresa en una cárcel para pasar allí previsiblemente el resto de sus días. Con una condena de 30 años no conmutables, ni reducibles, ni indultables, García Meza, de 65 años, llegó extraditado de Brasil y fue alistado como el recluso 257 en la prisión de máxima seguridad de Chonchorro. Poco antes de perder su guerra burocrática para demorar su partida de Brasil, había declarado: "Me sentaré en la puerta de mi celda a ver pasar los cadáveres de mis enemigos". Con su apresamiento se completa la derrota póstuma del gobierno que encabezó en 1980-81, cuyo más famoso ministro, el coronel Luis Arce Gómez, purga en Florida, Estados Unidos, una condena por narcotráfico, una de las tantas acusaciones sobre actividades delictivas que pesaron sobre los integrantes de la administración de García Meza.

En sus trece meses en funciones como presidente, el general tuvo participación presunta o comprobada en distintos hechos que produjeron preocupación en la opinión pública local e internacional. Entre ellos la muerte de 22 dirigentes del Movimiento de Izquierda Revolucionaria, con su principal jefe, Marcelo Quiroga Santa Cruz, a la cabeza, en un confuso incidente en el local de la calle Harrington. La venta del diario de Ernesto "Che" Guevara, deportaciones de adversarios y periodistas, malversaciones de fondos públicos y otros hechos irregulares jalonaron una gestión que no gozó de la mejor reputación en el mundo.

Su administración fue depuesta cuando el general Luis Añez y el coronel Natusch Busch se sublevaron con apoyo civil y lo obligaron a retirarse del poder en agosto de 1981. Para Natusch Busch fue la ocasión de devolverle un favor, pues García Meza logró ascender a la presidencia durante una serie de intentos de golpes y contragolpes de estado en los cuales aparecía inicialmente el primero como ganador y líder principal dentro de las filas castrenses. Restándole un respaldo que originariamente le había prometido, García Meza dejó desguarnecido al coronel, y rápidamente aprovechó la impasse para asumir el control del gobierno, que ejerció durante 13 meses.

Las acciones para enjuiciar a García Meza comenzaron en 1984 y se concretaron el 21 de abril de 1993, cuando la Corte Suprema de Justicia le impuso 30 años de prisión por un total de 34 delitos. Para entonces, se había acumulado un expediente con 35.000 hojas, el más voluminoso en la historia judicial de Bolivia. El ex presidente fue sentenciado en ausencia como "reo contumaz y rebelde ante la ley", según reza la sentencia.

El ex presidente había desaparecido de Bolivia en marzo de 1989, desacatando una orden judicial de arraigo. Fue capturado el 4 de marzo del año pasado en San Pablo, donde vivía con falsa identidad. No bien supo de su paradero, el gobierno boliviano solicitó su extradición y el Supremo Tribunal Federal de Brasil la concedió el 17 de octubre con relativa celeridad, si se tiene en cuenta que fue la primera vez en la historia brasileña que se concedió la expatriación de un ex mandatario.

García Meza estará separado de su ex colaborador Arce Gómez, preso en Estados Unidos, pero no de otros de los hombres que cumplieron funciones oficiales bajo su mandato. Entre sus 256 compañeros de cárcel hay muchos que purgan penas por actividades paramilitares, por asesinatos políticos, por narcotráfico o por acciones de terrorismo ejecutadas por órdenes del gobierno que él encabezó.



García Meza, con chaleco antibalas, recibido por policías encapuchados.
Cumplirá una condena de 30 años en la prisión de Chonchorro.

DUELO

(Por C. S., desde Mar del Plata) La posibilidad de que se suspendan los Juegos Panamericanos a causa de la muerte del hijo del presidente Menem fue descartada por el secretario de Turismo, Francisco Mayorga. "Menem se sentiría peor si este drama afectara la continuidad de los Juegos", dijo un Mayorga apesadumbrado antes de partir hacia Buenos Aires. En cambio, los responsables de los atletas argentinos evaluaban anoche la posibilidad de que los atletas locales llevaran un brazalete negro en señal de luto. La noticia de la muerte de Carlos Menem hijo hizo que pasara a un segundo plano la actividad de los Juegos, ya afectada por la tormenta que se desató en la ciudad y que interrumpió las actividades al aire libre. Los periodistas cambiaron de canal los televisores del centro de prensa en busca de precisiones y no pocos representantes de medios extranjeros dejaron la ciudad para trasladarse a Buenos Aires y cubrir el velatorio y sepelio del hijo del Presidente. Varios atletas argentinos también expresaron su consternación. El ciclista Walter Pérez, quien no pudo disputar la final de su especialidad a causa de la lluvia, señaló que "cuando escuché lo del accidente no pensé que podía ser tan grave, pero cuando terminé mi eliminatoria y me dijeron que había muerto no podía creerlo. Es un golpe duro porque además de ser el hijo del Presidente, era joven y también un deportista como Silvio Oltra y como los que estamos aquí".

La interna de la bicicleta se corre fuera de pista

El ciclismo puede dar muchas medallas pero nada disimulará las luchas internas entre Alexandre y los hermanos Curuchet.



Walter Pérez, revelación del ciclismo argentino en los Panamericanos.
Hoy luchará por la medalla de oro en la prueba de persecución individual.

(Por C. S., desde Mar del Plata) **El ciclismo le puede dar varias medallas a la Argentina, pero detrás de las ruedas y en los pedales se vive una situación en el mundillo interno que, salvo por el orgullo de los deportistas, puede llegar a interrumpir el crecimiento en competencias internacionales como la que se está disputando en esta ciudad. La pelea por dominar a la Federación Ciclista Argentina viene de lejos. Hace muchos años que la familia Alexandre tiene una fuerte preponderancia en el manejo de los ciclistas. Antonio Alexandre, un hombre de buenas migas con el presidente Carlos Menem, tiene a los hermanos Juan y Gabriel Curuchet como sus principales críticos del manejo del ciclismo. Alexandre, padre de Marcelo, un exponente argentino en la materia, es muy cuestionado por su manejo autoritario, por su manera de entrenar a los ciclistas y porque, dicen, que es influyente a la hora del uso de la bicicleta de los deportistas. Es que Alexandre tiene fábrica de bicicletas.**

Walter Pérez, la revelación del ciclismo en los Juegos, no quiere hablar de este tema. Angel Colla, el ciclista que se accidentó, tampoco. Lovito tuvo algunos problemas con Alexandre durante los Juegos Olímpicos de Barcelona. Hoy, Pérez, debido a la suspensión de la prueba por la lluvia caída sobre esta ciudad, intentará obtener la medalla de oro en persecución individual, prueba en la que ya se aseguró la plata. Los que conocen la intimidad de la Federación dicen que su presidente, José Campagna, es el brazo derecho de don Antonio y ahí apuntan los hermanos Curuchet, fundamentalmente Juan, quien lograra un importante cuarto puesto en la final de Barcelona. Uno de los cuestionamientos a Alexandre es que no evolucionó en su manera de preparar a los equipos y dicen que los entrenamientos que proponen son arcaicos. Tan es así que a un ciclista que es vegetariano, cuando entrenaba para los Juegos Panamericanos, le dijo que "los hombres deben comer carne". Hace tres días, Patricia Santiago corrió en los 25 kilómetros contra reloj y quedó eliminada. Esta chica de 31 años, mientras se entrenaba para los Juegos, dijo que no tenía 20 años y que necesitaba un descanso distinto de los demás. Cuando terminó la competencia dijo: "Estoy sobreentrenada". Se refirió a Alexandre. Hoy hará un intento en persecución individual.

Las relaciones políticas son una virtud de don Antonio, quien también supo ser amigo de muchos hombres que tuvieron poder, como el general tardío Ernesto Alais.

Un reflejo claro del modo de operar de los dirigentes se produjo cuando Colla se accidentó durante una competencia y debió ser trasladado hacia un hospital marplatense. Ningún dirigente de la Federación lo acompañó, aunque habían dicho que era "un hombre muy capaz y con posibilidades de conseguir una medalla". Hoy, Alexandre hijo es un ciclista profesional y ése es el motivo principal por el cual no está en los Juegos Panamericanos. Las esperanzas están depositadas en hombres que no tienen una buena relación con Antonio Alexandre, quien mueve los hilos de la Federación Ciclista Argentina y que, seguramente, de haber preseas de oro, hará honor a su trabajo, aunque muchos, sin poder decirlo públicamente, se quejan del manejo de la Federación.

En el velódromo, que tiene una circunferencia de 250 metros y una amplitud de 7 metros, los ciclistas argentinos tendrán duros rivales en los norteamericanos, los cubanos y los colombianos. En la historia de los Juegos Panamericanos la Argentina logró 14 medallas de oro. Pero más allá de todo, en nuestro país, de bicicleta, hay experiencia.



AUTOCRITICA DE PASSARELLA

El técnico se metió en honduras

"Esto nos va a venir bien", dijo Passarella tras el empate y a horas del partido con Paraguay. Montserrat y Gallardo en duda.

(*Por Carlos Stroker, desde Mar del Plata*) La selección nacional de fútbol buscará hoy desde las 22 el primer puesto en el Grupo A cuando se enfrente a Paraguay en el estadio mundialista. Argentina tiene 4 puntos, Paraguay 6, Honduras 1 y Estados Unidos ninguno. Estos últimos se enfrentarán en el primer turno. Monserrat o Cagna y Gallardo o Cagna son las dudas de un Passarella que ayer metió el bisturí y analizó el pobre empate del martes.

Argentina necesita el primer lugar para enfrentar a un rival supuestamente débil: el mejor tercero de los grupos B o C. Si es segundo se medirá en segunda ronda con el segundo de la zona C y si es tercero con el ganador del Grupo B. Estas dos zonas se definían anoche con los partidos Costa Rica-Bermudas y Brasil-Chile (B) y Ecuador-Trinidad y México-Colombia (C), en las sedes de Tandil y Necochea, respectivamente.

Los jugadores y el cuerpo técnico recibieron ayer a la prensa en la concentración de Villa Marista y por la tarde efectuaron un entrenamiento a puertas cerradas, donde Daniel Passarella insistió en mejorar los errores cometidos ante los hondureños. "Tuvimos muchas desatenciones defensivas, pero ese resultado nos va a venir bien, porque acá todos hablaban que éramos los candidatos a ganar el torneo y con este resultado se dan cuenta de que no es así."

–¿Pero Argentina es candidata?

–Eso lo dicen porque no vieron jugar a los demás.

–¿Y qué equipo considerás candidato?

–Uno de los mejores equipos del torneo es Colombia y pocos vieron jugar a ese equipo.

–¿Colombia es el mejor?

–Colombia es el mejor equipo del torneo.

–¿No entraron ante Honduras un poco confiados?

–No, tenemos los pies sobre la tierra. Sabemos que hay equipos que te pueden hacer partido, que te pueden ganar, lo que pasa es que todos ustedes dijeron que Argentina era candidata. Honduras, ayer (por el martes) se jugó la vida, fue un equipo que tuvo determinación para jugar y encarar el partido.

–¿Cuáles fueron los errores de Argentina?

–Tuvimos desatenciones en defensa, no estuvimos concentrados, centralizamos mucho el juego y no fuimos por los costados. Honduras se replegó bien en el fondo, esperó bien.

–¿Qué te sorprendió de Honduras?

–El gol, el primero, pero ése fue un gol de carambola, porque el jugador que pateó al arco no lo quiso hacer, quiso mandar el centro y tras una serie de rebotes se metió en el arco. Ese gol de entrada nos sorprendió.

–¿Cómo hará Argentina para jugar distinto ante Paraguay?

–Intentaremos jugar más concentrados, pero ésta es una cancha que está en mal estado y a veces jugar bien se hace difícil. Ante Paraguay nos preparamos igual que lo hicimos ante Estados Unidos y Honduras, pero a diferencia del encuentro anterior, debemos estar más atentos y concentrados.

–¿Tanto los perjudica el estado del campo, el otro equipo también tiene problemas para jugar?

–Cuando la cancha está mal, siempre perjudica al que quiere jugar al fútbol, al que intenta jugar, al que no recurre a las infracciones como método. Nosotros queremos jugar y cuando el estado del campo no está bien, como el de Mar del Plata, nos perjudica.

–¿No te molesta que de los cinco goles cuatro se hicieron de penal?

–No me molesta hacer goles de penal. El árbitro tiene una función y es la de impartir justicia y cuando a un jugador le cometen una infracción en el área, que yo sepa es penal.



Imágenes del naufragio ante los hondureños.

Pocas veces un equipo nacional jugó tan mal.

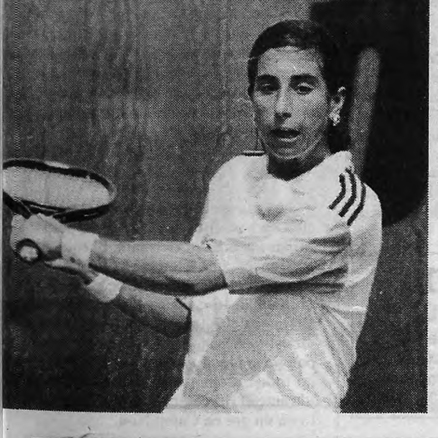
Medallero

	Oro	Plata	Bronce	Total
1. EE.UU.	41	40	29	110
2. Cuba	30	16	15	61
3. Canadá	12	13	14	39
4. Argentina	10	12	22	44
5. México	6	5	8	19
6. Venezuela	5	2	6	13
7. Colombia	3	9	11	23
8. Brasil	2	6	6	14
9. Chile	0	2	2	4
10.Nicaragua	0	1	2	3
11.Costa Rica	0	1	0	1
Guatemala	0	1	0	1
Panamá	0	1	0	1
14.Ecuador	0	0	2	2
Trinidad Tobago	0	0	2	2
16.Paraguay	0	0	1	1
Perú	0	0	1	1
Puerto Rico	0	0	1	1
República Dominicana	0	0	1	1
Surinam	0	0	1	1
Uruguay	0	0	1	1

Mea culpa de un arquero

(*Por C. S.*) Carlos Bossio, el arquero de la selección nacional, cree que el primer gol de la selección de Honduras "fue de pura casualidad" y que Argentina debió irse del campo de juego con "una victoria". El clima que se vivió ayer en la concentración de Villa Marista era algo pesado debido a la igualdad ante los hondureños, pero también por lo mal que jugó la selección argentina.

"Es cierto, jugamos mal, se jugó muy mal, pero creo que vamos a mejorar. Ahora hay que hacer borrón y cuenta nueva y pensar en el partido de mañana (por hoy). Los paraguayos no van a ser fáciles ni mucho menos. No hay que olvidarse que Paraguay eliminó a Uruguay de los Juegos Panamericanos y que por lo que sabemos y vimos tiene un buen equipo." Argentina jugó ante Paraguay por la Copa Mercosur y le ganó por 3 a 0. "Aun jugando mal ante Honduras conseguimos un empate y eso también es importante, porque casi le ganamos sobre el final, pero bueno, ahora hay que esperar el partido final del grupo para saber cómo terminamos, pero estoy confiado que vamos a clasificar primeros en el grupo." Con respecto a los goles que le hicieron –el primero, la pelota pasó a su lado y el segundo fue entre las piernas–, Bossio aseguró que "mirá, en el primer gol el jugador quiso tirar el centro y después de un rebote apareció la pelota al lado mío y no pude hacer nada", mientras que al hacer referencia al segundo dijo que "es verdad el segundo fue entre las piernas, pero yo salí a taparlo y la colocó ahí".



Florencia Labat en su partido de ayer.

Pasó de ronda tras vencer a Ana Rojas.

PELEA POR EL TERCER PUESTO

Oro y plata valen para sumar

(*Por C. S., desde Mar del Plata*) Argentina sigue su pelea cabeza a cabeza con Canadá por el tercer puesto al cabo de una jornada interrumpida por la lluvia en los deportes al aire libre y sensiblemente marcada por la muerte de Carlos Menem hijo. Lo más destacado de los planteles nacionales fue la clasificación del ciclista Walter Pérez –ver aparte– para la final que debió postergarse para hoy a causa del temporal. Luego, el pesista Darío Lecman obtuvo un oro y dos platas y Henschke dos platas, el tiro ofreció otras dos preseas doradas que aún están discusión por los jurados y hubo una de bronce en tiro con arco. El equipo de béisbol, que venció a Guatemala, y el de vóleibol femenino, que perdió con Cuba, pasaron de ronda, mientras que hubo otras cómodas victorias del hockey. Debutó el hándbol femenino, con derrota. También hubo triunfos en los dos dobles de tenis, de Florencia Labat en singles y derrota de Patricia Tarabini, en tanto anoche los varones del vóleibol jugaban su partido con Estados Unidos. Los norteamericanos, además, arrasaron otra vez en natación: se llevaron 4 oros (400 libres, 200 pechos y 4x400 libres en varones y los 100 mariposa de mujeres).

Darío Lecman tuvo una gran actuación. Ganó el oro en la categoría de 91 kilos en envión al levantar 202,5 kilos contra los 200 del cubano Carlos Hernández. En arranque fue plata con 162,5 contra los 165 del cubano y fue plata en el total olímpico ya que Hernández levantó más peso. Claudio Henschke logró dos platas en la categoría hasta 99 kilos.

Cecilia Zeid obtuvo la medalla de oro en carabina standard tendido superando a una estadounidense y una cubana y también en ese orden se ubicaron los equipos. Pero los jueces no homologaron los puestos porque señalaron que debe haber más de tres competidores para autorizar la prueba. Las coronaciones están en suspenso y ahora deben decidir los organizadores. Pablo Basgall obtuvo el bronce en tiro con arco, en 90 metros. Fueron bronce los taekwondistas Fernando Ramírez, en hasta 58 kilos, y Manuel Chamorro, en categoría hasta 54 kilos.

En Ezeiza, Argentina venció a Guatemala por 7-2 carreras y pasó a semifinales. Las chicas de vóleibol cayeron 3-0 con Cuba con parciales de 15-2, 15-9 y 15-10, pero la victoria previa de Canadá sobre Brasil por el mismo marcador ya las había puesto en las rondas finales. En hockey, las chicas vencieron 3-0 a Canadá con goles de Castelli, Oneto y Mackenzie, y los varones se impusieron por el mismo marcador a Cuba con dos goles de Jorge Lombi y otro de Falchetto. En hándbol femenino, Argentina perdió 2212 con Estados Unidos. En tenis, Frana-Gustavo Lobo se impuso a los de Islas Vírgenes, Greg Rossen-Gregory Newton por 6-1, 6-0 y Mercedes Paz-Patricia Tarabini a Belkis Rodríguez-Yoanus Montesino por 2-6, 6-1, 6-1. En singles, Labat superó a Ana Rojas por 6-1, 6-1 y perdió Tarabini ante Chanda Rubin 6-2, 6-2.

Los que van de Copa

Emelec igualó 2-2 en Guayaquil con el Gremio y quedó en una situación muy complicada en el Grupo IV de la Copa Libertadores de América, debido a que sólo tiene dos puntos y ya disputó sus tres encuentros de local. En tanto, Alianza de Lima le ganó en Perú al Wilsterman de Bolivia por 6-1, aunque continúa último en la zona V. Anoche jugaban Cerro-Peñarol, por el mismo grupo de Independiente y River.

Nigeria casi sin Mundial

La FIFA decidiría esta semana desplazar definitivamente a Nigeria como sede del Mundial Juvenil tras descubrirse un intento de derrocar al gobierno militar que encabeza el general Saní Abacha. La inestabilidad política se suma a los brotes de cólera y meningitis en las ciudades de Enugu y Daduna, designadas como sedes.



"Puedo dirigir hasta a la selección nacional"

Carlos Fren asegura que no es el furgón de cola de Maradona y que se siente capacitado para dirigir sin socios. Cree que en unos partidos más aparecerá el Racing que pretende.

(Por Marcos González Cezer)

"No me interesa que digan que en Racing estoy pintado o que no sé nada de fútbol. Diego, los jugadores y los dirigentes saben lo que valgo y eso es lo que me importa", dispara Carlos Fren, integrante de la dupla técnica de Racing junto a Diego Maradona. De un Racing que tuvo una semana difícil, aun sin jugar y después del empate en el clásico.

–¿Quién manda? ¿Maradona o vos?

–Ni él forma solo el equipo ni yo tampoco. Cambiamos ideas permanentemente y todo se hace de común acuerdo.

—Hace unos años trabajaste junto a Ricardo Bochini en Independiente. Después, con Maradona en Mandiyú y ahora en Racing. ¿Podés dirigir a un equipo sin la sombra de un grande?

—Yo no lo fui a buscar a Bochini ni a Diego. Estoy seguro de que puedo dirigir a cualquier equipo del mundo. Me siento capacitado hasta para dirigir a la selección nacional.

—¿No sos un furgón de cola de Maradona?

—Yo no soy furgón de cola de nadie. Eso lo dice la gente. Yo sé lo que valgo como entrenador. Todo el cuerpo técnico y el presidente del club saben lo que valgo. No me interesa lo que opine el resto.

—¿Cómo es la relación que mantienen con Juan De Stéfano?

—Muy buena. El está siempre al lado nuestro y nos apoya a muerte.

—¿Ves factible el regreso de Maradona como jugador?

—Si él se lo propone juega, de eso no tengo dudas. Diego estando seis puntos y medio se muere de risa y se divierte.

—¿Qué le decís a los que sostienen que en Racing hay camarilla?

—Me río. En Racing no hay camarilla, hay muchachos extraordinarios. Se hace muy fácil trabajar con este grupo, la onda que hay con ellos es maravillosa. El capitán Gustavo Costas es más bueno que el pan y el resto son todos bárbaros. Ninguno le escapa al trabajo.

—¿Cómo definís a Racing?

—Racing hoy es un equipo en formación, que en tres o cuatro partidos puede ser una realidad. A mí me gusta que se juegue bien al fútbol. De tres cuartos de cancha hacia a delante le pedimos a los jugadores que inventen, que no se guarden nada, que no tengan miedo. Lo que no le vamos a perdonar a ninguno es que, sobre todo de local, si hay algún silbido, se esconda y no pida la pelota. Cuando más lo puteen más tiene que pedir la pelota y más nosotros lo vamos a bancar.

—¿Crees que hay una mano negra de la AFA hacia ustedes?

—Diego está enfrentado con Julio Grondona y Grondona dirige el fútbol argentino. Con eso te digo todo.

—Si por alguna circunstancia Maradona decide irse de Racing, ¿vos te vas con él?

—Seguro. Entramos y nos vamos juntos, salvo que me diga que se quedaría como asesor, pero tendría que estar todo muy claro.

—¿Cómo te definís futbolísticamente?

—Por mis ideas estoy más cerca de Menotti, sin dudas.

—¿Y Maradona?

—Diego también.

GOBBELAAR Y ASOCIADOS

Libres bajo fianza

Los tres jugadores extranjeros que actúan en el fútbol inglés y las otras dos personas que el martes habían sido detenidas en el marco de la causa en que se investiga el arreglo de partidos fueron liberadas ayer luego de pagar fianzas. En tanto, la Asociación de Fútbol Inglesa y la FIFA intentan minimizar el escándalo.

El ex arquero del Liverpool y de la selección de Zimbabwe Bruce Gobbelaar –ahora en el Southampton–, el delantero nigeriano del Aston Villa, John Fashanu, y el arquero holandés del Wimbledon, Hans Segers, fueron acusados de haber recibido dinero en varias ocasiones para "ir a menos" y beneficiar a los que manejan el juego clandestino en Asia, donde según el secretario general de la Confederación Asiática de Fútbol, Peter Velappan, "las apuestas mueven 500 millones de dólares".

El escándalo estalló en noviembre pasado cuando Chris Vicent, un ex socio de Gobbelaar, acusó en un reportaje al diario *The Sun* al arquero de haber recibido 62.500 dólares para que su equipo perdiera frente al Newcastle. El Liverpool perdió 3-0.

La primera reacción de los dirigentes de la Asociación de Fútbol Inglesa fue tratar de restarle trascendencia al escándalo. El portavoz de la entidad, David Davies, destacó que "estamos convencidos de que la corrupción no abunda ni es un problema común en nuestro deporte". La misma actitud había tomado el martes el vocero de la FIFA, Keith Cooper, quien argumentó que "todo acusado es inocente hasta que se demuestre lo contrario".

Europa tiene a sus mejores

Milan, Paris Saint Germain, Ajax y Bayern Munich se consagraron semifinalistas de la Copa de Campeones de Europa, después de eliminar respectivamente en cuartos de final al Benfica, Barcelona, Hadjuk Split y Goteborg. En semifinales se enfrentarán Milan-Paris Saint Germain y AjaxBayern Munich. Los resultados obtenidos ayer por los partidos de vuelta fueron los siguientes: Milan 0-Benfica 0, Paris Saint Germain 2-Barcelona 1, Ajax 3-Hajduk Split 0, Goteborg 2-Bayern Munich 2.

Sin lugar a dudas que la gran atracción en semifinales estará dado por Milan-Paris Saint Germain. El equipo francés, que cuenta con los brasileños Raí y Valdo, y el africano George Weah –una de las últimas revelaciones del fútbol europeo– recreó un estilo basado en la técnica y se convirtió en un gran candidato. Ganó todos sus partidos, menos el de ida ante el Barcelona, cuando empató en un gol en Camp Nou.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

OSCAR. El 27 de marzo Telefé realizará la transmisión en directo de la entrega de los premios Oscar de la Academia de Hollywood. Para ello, desde el piso del canal, la presentación de la emisión especial estará a cargo, una vez más, de Fernando Bravo y Teté Coustarot. Además, el intérprete en simultáneo será el periodista peruano Pepe Ludmir, quien el año pasado trabajó para la misma ocasión con Canal 13.

EURNEKIAN I. En Radio América ayer se frustró el intento de hacer entrar a Daniel Hadad como accionista de la empresa, para lo cual el periodista asumió a principios de año la dirección periodística de la emisora. A dos meses de aquella novedad, se anunció oficialmente que Hadad dejaba de cumplir ese rol y corrieron fuertes rumores de que Bernardo Neustadt había influido para sacarlo, llegando incluso a poner como condición a ese pedido la continuidad de su propio ciclo en la misma radio. Consultado por **Página/12**, Hadad desmintió esta situación conflictiva, vinculando la versión con la pelea que hace unos días mantuvo un productor suyo con uno de Neustadt, a lo que agregó: "Entré a la gerencia de la radio para hacer una especie de auditoría que me indicara el estado de la empresa y tenía tiempo hasta el 31 de marzo para decidir si aceptaba ser su accionista minoritario. Pero de noviembre a hoy la realidad de los medios cambió y las facturaciones bajaron considerablemente. El negocio ya no me parecía rentable, salvo que se realizara un ajuste de gastos que Eurnekian no estaba dispuesto a hacer por ahora. De manera que me abrí y todo sigue como antes: mi programa de radio y los del cable y América 2". Hadad también admitió que, en sociedad con Marcelo Tinelli, compró los pliegos para presentarse al concurso de la frecuencia de la AM de Radio Municipal.

EURNEKIAN II. También ayer hubo novedades en FM Aspen, del mismo multimedia de Eurnekian: Gustavo Lutteral asumió la dirección artística de esa radio, y promete renovaciones "a pesar de tomar la radio bastante alicaída en cifras de rating", como él mismo admitió.

Jodie Foster, salvaje y perdida en un bosque

En "Una mujer llamada Nell" la actriz se luce a pesar de que el film, en su conjunto, no despega del lugar común.


Jodie Foster en "Una mujer llamada Nell", de Michael Apted.
La actriz está nominada para el Oscar por su labor en este film.

(Por Claudio D. Minghetti)

Una choza perdida en el bosque de Carolina del Norte hace suponer que en ese lugar sólo puede vivir un ermitaño. Sin embargo, la muerte de la anciana dueña de casa da lugar a una recorrida por el lugar y el descubrimiento de que allí se esconde alguien más. Ese alguien de apariencia salvaje pero a fin de cuentas femenino, que habla un extraño idioma con la mirada confundida entre el dolor y la inocencia primaria, se llama Nell (Jodie Foster), y poco o nada sabe del mundo más allá del bosque. Un médico de pueblo (Liam Neeson), divorciado y solitario, se apresura en el deseo de convertir a esa mujer rústica en una excusa vital capaz de quebrar su rutina. Pero allí también entra en escena una psiquiatra, en principio empeñada en llevar el descubrimiento a un laboratorio y, de esa forma, convertirlo en un apartado especial de su currículum. De golpe, la psicología conductista se enfrenta a esa otra, tan manoseada por el cine, respaldada por los sentimientos, que es capaz de lograr milagros, incluidas redenciones, un romance inesperado y un colorín-colorado estilo Disney de los años 60.

Si hay algo que es difícil entender en buena parte del cine norteamericano de los tiempos que corren es la debilidad –como denominador común– de todos sus aspectos esenciales. Si bien el director Michael Apted se caracteriza por una carrera despareja (es el autor de obras tan dispares como *La hija del minero*, *Corazón de trueno* o *Testigo*), por la insistencia en ocuparse de historias que implican, más allá de lo anecdótico, un compromiso social, esta vez no consigue más que retratar un paisaje del que se recortan esquemas de personajes que, es evidente, merecían un trato más respetuoso.

Una mujer llamada Nell, el film que permitió a Jodie Foster acercarse nuevamente al Oscar de Hollwyood, recupera de la mano de Apted el tema del salvajismo, pero lo hace desde una óptica que apenas puede mostrar la superficie, elude por completo las reflexiones profundas y opta por desplazar la cámara hasta los lugares comunes del melodrama, incluso en detrimento del rigor narrativo que siempre, más allá de los tropiezos, fue uno de los signos distintivos del director.

Casi todo en *Nell* parece sujetado con alfileres. Sin embargo, y a pesar de ese guión construido a la medida de un telefilm para pantalla anchísima, tanto Foster como Neeson demuestran, una vez más, su fuerza dramática. Una intensidad que Dante Spinotti, desde la cámara, y Mark Isham, como compositor, tratan de alentar, muy a pesar de que Apted, pero en especial ese guión que deslumbra por su extremo convencionalismo y su ligereza para contar nada menos que la vida misma, sólo consigue apagar.

UNA MUJER LLAMADA NELL (Nell), Estados Unidos, 1994. Dirección: Michael Apted. Guión: William Nicholson y Mark Handley, basado en la novela "Idioglossia", del segundo. Fotografía: Dante Spinotti. Música: Mark Isham. Con Jodie Foster, Liam Neeson y Natasha Richardson. Cines Ambassador, Capitol, Premier, Alto Palermo, Atlas Belgrano.

MEGAEXPOSICIÓN DE CINE EN PARÍS

Adelantados para su época

(Por M. N.) En el moderno barrio parisino de La Défense se inaugurará el sábado 18, *Cités Cinés 2*, la megaexposición que Francia les dedica a los cien años del cine. Dos años de preparación y un costo próximo a los ocho millones de dólares son la base de la muestra, casi un emprendimiento de ciencia ficción, ambientada totalmente en el año 3000 y financiada con aportes privados. Para la segunda versión de la exitosa *Cités Cinés* realizada hace dos años, producida con fondos oficiales y visitada por 450.000 espectadores, se espera casi el doble de asistentes: 800.000 estimó la agencia que la organizó. Y las colas de seis horas que se formaron en el caso anterior determinaron que ahora los organizadores implementarán un sistema especial de reservas, que reduce la espera a sólo media hora.

El esfuerzo de 300 obreros durante doce semanas produjo decorados espectaculares, que permitirán a los visitantes la ilusión del futuro, sin necesidad de usar los anteojos y los guantes que requieren los equipos de realidad virtual. "Somos los primeros en festejar el segundo siglo del cine, porque no queríamos ser sólo una celebración más de las tantas que se realizan en el mundo a propósito del centenario", justificó François Confino, creador, escenógrafo y productor del evento. Lo cierto es que, al estar situada en el tercer milenio, y jugar con la fantasía de que se festeja lo filmado entre 1895 y el 2100, *Cités Cinés 2* es una suerte de mundo aparte en el que todo vale con respecto al tiempo.

Una hora y media de recorrido, una selección de 200 películas de todos los tiempos, y 400 fragmentos de films, podrán verse hasta el 31 de diciembre de este año, a un precio que no supera los once dólares por entrada. Una verdadera pichincha, si se tiene en cuenta lo singular de la oferta: en principio, nada de cascos infrarrojos, sino un sistema especial de audio que matiza la espera de los grupos de 40 personas, que entrarán cada cuatro minutos. Después, 17 atracciones diferentes. El atelier de los arqueólogos y Arqueología 3000, un espacio presidido por el monolito de *2001 Odisea del Espacio* y envuelto en humo, permitirán por ejemplo acceder a la reconstrucción de una ciudad en el 2010. En otro ámbito: *La corte de los milagros*, es posible atravesar pantallas como en *La rosa púrpura del Cairo*; un autocine muy particular ofrece clásicos de la ciencia ficción como *Blade Runner* o *Encuentros cercanos del tercer tipo*, mientras ven a través de la pantalla a los visitantes del sector "arqueológico". En otra área, la especialidad serán las películas de robots, con la particularidad de que para escuchar el sonido deberá levantarse un auricular. El decorado, llamado "la ciudad radiante", se inspira a su vez en la ciudad subterránea de *Metrópolis*, y da lugar a films relacionados con ciudades del futuro, como *1984* o *Intolerancia*. En otro sector, dedicado a las manifestaciones callejeras, un gran ojo como el del Big Brother de *1984* controlará a los visitantes. Mientras que al cine "de culto" le está dedicada una capilla en cuyo interior un altar y seis televisores informan sobre cómo se hacía el amor en el siglo XX, en Fantasmanía hay que treparse a un enorme colchón inflable para ver escenas eróticas y sentir que todo está al alcance de la mano.

El plagio de Tarantino

El exitoso director Quentin Tarantino ha sido acusado de plagio. El escándalo lo desató *Who do you think you are folling*, un documental de doce minutos filmado por el joven cineasta Mike White con la intención de demostrar que el primer largometraje de Tarantino está decididamente "inspirado" en *City on fire*, una película de 1987 de Ringo Lam, realizador de Hong Kong. El documental iba a proyectarse la semana próxima en el Festival del Film Underground de Nueva York, pero la empresa Miramax, productora de *Pulp fiction* habría hecho lo posible para que se excluyera de la programación. Siempre que se le pregunta por Ringo Lam, el exitoso Tarantino se limita a decir: "Es uno de mis preferidos".

"LAS COSAS DE LA VIDA"

Viñetas pueblerinas

Robert Benton escribió el guión pensando en Paul Newman y no se equivocó. El actor está magnífico en el papel que le dio otra candidatura al Oscar

Paul Newman en "Las cosas de la vida", de Robert Benton.
El próximo 27 de marzo Newman pelea por el Oscar al mejor actor.

(*Por Luciano Monteagudo*) El hombre tiene 60 años, un dolor espantoso en la rodilla, que lo hace renquear, y apenas si junta algo de dinero para pagarse unas cervezas en el bar de la esquina. Definitivamente, éste no es el mejor momento de Donald "Sully" Sullivan, pero cabe preguntarse si alguna vez tuvo alguno. Toda su vida la pasó en North Bath, un pueblo perdido bajo la nieve, al norte de Nueva York, trabajando de albañil, pero ya está un poco viejo para esa lucha. Alguien le dice que no hizo todo lo que pudo haber hecho con la vida que Dios le dio y Sully lo reconoce: abandonó a su familia cuando su hijo tenía apenas un año ("Mi matrimonio fue un error", se excusa), se dejó ganar por la indiferencia y quizá por el rencor. El reencuentro con su hijo y con su nieto, sin embargo, lo empujará a salir poco a poco de su propio mundo, de ese abandono al que, en definitiva, él mismo también se ha condenado.

El director Robert Benton confesó que escribió el guión de *Las cosas de la vida* (basado en una novela de Richard Russo) pensando exclusivamente en Paul Newman para el personaje de Sully, al punto que no hubiera hecho la película si el actor no accedía a participar del proyecto. No cabe duda de que el personaje de Newman es central en la historia, que de una u otra manera todo gira siempre alrededor de él, y que el *old pal* Paul está magnífico, como siempre, lo que le ha valido una nueva candidatura al Oscar al mejor actor, que deberá pelear el próximo 27 de marzo. Pero sucede que aún así, *Las cosas de la vida* está construida a la manera de una serie de pequeñas viñetas pueblerinas, con una amplia galería de personajes que se van enhebrando en las pequeñas desgracias y las discretas alegrías de Sully. De una u otra manera, todos, cada cual a su modo, también son perdedores como él.

Es así que aparecen por allí un abogado que ya se olvidó de la última vez que ganó un pleito (Gene Saks), un modesto empresario de la construcción, más afecto al juego y las mujeres que al trabajo (Bruce Willis), su señora esposa, que lo quiere pero ya no está dispuesta a tolerarlo (Melanie Griffith), y una vieja dama indigna, la señorita Beryl, dueña de la pensión donde vive Sully, interpretada por esa gloria de más de medio siglo de teatro y de cine anglonorteamericano que fue Jessica Tandy, fallecida a poco de terminar el rodaje de este film. Hay más personajes incluso (el hijo de Sully, en plena crisis matrimonial; un amigo que se siente desplazado; un policía de historieta), y sobre todos ellos el film de Benton echa una mirada piadosa, que por momentos llega a ser condescendiente.

No cabe duda de que la estructura dramática de *Las cosas de la vida* (el caprichoso título local del film, idéntico al de una recordada película francesa de Claude Saudet) es de una solidez infrecuente, casi anacrónica en el cine norteamericano de hoy. Al fin y al cabo, Benton se inició en Hollywood como guionista (de *Bonnie and Clyde*, nada menos). Pero en cierto modo esa decadencia de la que habla la película parece contagiarse a la realización, como si Benton hubiera perdido la energía que demostró en algunos de sus films anteriores (*En un lugar del corazón, Kramer vs. Kramer*), como si ya no confiara plenamente en el poder de sus imágenes, al punto que la empalagosa música de Howard Shore hace sentir su presencia de una manera abusiva.

A quien no le faltan imágenes es a Paul Newman. Basta con ver la escena en que regresa, después de muchos años, a la casa en ruinas de su infancia, para descubrir en ese sostenido primer plano, en la profunda verdad de sus marchitos ojos azules, todos los infortunios de su personaje, los ecos del pasado que resuenan todavía en ese hombre que sigue siendo un niño.

LAS COSAS DE LA VIDA (Nobody's Fool) Estados Unidos, 1994. Dirección y guión: Robert Benton, basado en una novela de Richard Russo. Fotografía: John Bailey. Música: Howard Shore. Intérpretes: Paul Newman, Melanie Griffith, Bruce Willis, Jessica Tandy, Gene Saks, Philip Bosco. Cines: Iguazú, Grand Splendid, Belgrano, Paseo Alcorta y Coliseo de Flores.

EL CASTING DE ALAN PARKER

Madonna interpretará a Eva Perón

El nombre de Madonna como posible protagonista de *Evita* fue uno de los que se consideró cada vez que el musical de Andrew Lloyd Webber y Tim Rice estuvo por ser interpretado en teatro, y cuando se pensó en filmarlo, ya a comienzos de los años 80. Según el diario londinense *Daily Mirror* en su edición de ayer, ahora sería cierto, y para la versión cinematográfica que en agosto comenzará a filmar Alan Parker. El *Mirror* aseguró que la actriz y cantante firmará esta semana un contrato por 3,7 millones de dólares y que durante el fin de semana ultimará los detalles para trabajar con el cineasta.

La ex "chica material", que en cine protagonizó, entre otros films, *Buscando desesperadamente a Susan, Las aventuras de Madonna en Shangai, Dick Tracy, El cuerpo del delito* y *Juegos peligrosos*, desmintió en el ínterin la información de una revista francesa que publicó que estaba embarazada de dos meses. Antes de ella, para la película, que ahora se rodará en Madrid, se manejaron los nombres de Michelle Pfeiffer, Barbra Streisand y Meryl Streep, y en 1982, cuando el director iba a ser Ken Russell, se habló de Elaine Page –Eva teatral londinense–, pero el director la rechazó.

El film *Evita*, que costará 45 millones de dólares, fue llamado en su momento por el también británico *Daily Express* "la película más famosa que jamás llegó a rodarse", y en julio del año pasado Oliver Stone abandonó su intención de dirigirla, después de haber atravesado varios inconvenientes en la Argentina y de haber ilusionado a actores y actrices locales de todas las categorías después de varias pruebas. En este momento, también se considera posible que Gary Oldman interprete al Che Guevara, pero no se conocen otros nombres para el film. En 1993, Sir Andrew Lloyd Webber, uno de los autores del musical, habría vetado a Madonna por considerarla muy vieja para el rol. En cambio ahora, según el *Daily Mirror*, tanto él como Rice se mostraron encantados con que sea la protagonista. En su momento, ella también se negó a hacer pruebas de cámara para la película y le pidió a Lloyd Webber que cambiara arreglos de ciertas canciones para adaptarlas más a su estilo.

LA CAJA CULTA

TRAIDOR. "Ser declarado por Fujimori traidor a la patria por haberme opuesto a esta guerra absurda entre Perú y Ecuador no es algo que me ofenda en absoluto, ya que ésta ha sido una estupidez lamentable en la que por desgracia ha habido muchos muertos", declaró en Jerusalén Mario Vargas Llosa y acotó: "Todo eso ha sido simplemente manipulado por oportunismo electoral de quien gobierna hoy día en Perú, donde hay mucha gente que no se deja engañar por la propaganda oficial contra mí". Puesto a criticar presidentes, el escritor peruano lamentó que François Miterrand hubiera recibido a Fidel Castro esta semana. "Es una vergüenza que le dé un espaldarazo así a un dictador absolutamente anacrónico, olvidando que hay un millón y medio de cubanos que están viviendo fuera de su país y que hay centenares de presos políticos en Cuba", dijo. Vargas Llosa, que viajó a Israel para recibir el Premio Jerusalén que otorga la Feria del Libro y que antes recibieron autores como Octavio Paz y Jorge Luis Borges, contó que está terminando un ensayo "que comenzó siendo sobre el escritor peruano José María Arguedas y creció hasta convertirse en un libro sobre los mitos del indigenismo, y las leyendas y fantasías que creó".

NADA. Salman Rushdie acusó al gobierno británico de no hacer nada para lograr que Irán levante la condena de muerte que pesa sobre su persona por su libro *Versos satánicos*. Al comparecer en secreto y con guardaespaldas ante el comité de derechos humanos del Consejo de Europa, en Londres, el escritor anglo-indio pidió que se tomen medidas contra "el Estado terrorista de Irán". "Ellos dependen de la tecnología y financiación de Occidente para la reconstrucción tras la guerra con Irak", recordó y criticó el doble discurso del Reino Unido, "que insiste en que la libertad debe ser defendida pero actúa como si no fuese necesario". Tras señalar que no quería ser considerado "una víctima, a pesar de llevar ya seis años de vida clandestina", Rushdie consideró que su condena, una *fatwa*, constituye una ataque a los derechos humanos básicos. "La cuestión estriba en que si un otro Estado intenta asesinar a un ciudadano británico, eso es un acto de terrorismo de Estado", concluyó.

Un final de entendimiento para el Mercosur cultural

En medio de la conmoción provocada por el accidente de Carlos Menem Jr., los funcionarios de Cultura prometieron actividades para todo el año. Por un "patriotismo regional".

(Por C. Z.) Cuando la subsecretaria de Cultura, Margarita Faillace, estaba leyendo el memorándum de entendimiento entre las autoridades de Cultura de los cuatro países del Mercosur, el secretario de Cultura Pacho O'Donnell tomó el micrófono y dijo que ya no se iba a seguir con la lectura. Faltaba que los ministros y secretarios firmaran el acta de acuerdo. Así, y aunque no se lo mencionó, se dio a entender que todo había cambiado al conocerse la muerte del hijo del presidente Menem en San Nicolás. Al comenzar el acto O'Donnell había señalado el "dolor y la expectativa" por lo sucedido horas atrás. "Esta ceremonia no va a tener el tono exultante que debería", dijo, y en verdad no lo tuvo. También se refirió a lo sucedido el ministro de Cultura de Brasil, Francisco Weffort, cuando habló en nombre de los huéspedes. "Deseo expresar mi división de sentimientos por estar acá. La tristeza es por el acontecimiento terrible que afecta a la familia del presidente Menem." Del lado de la alegría mencionó una perspectiva de modernización, consolidación democrática e integración para los países del acuerdo –Brasil, Argentina, Paraguay, Uruguay– y los dos invitados como observadores, Chile y Bolivia. O'Donnell consideró que el Mercosur cultural debía promover "un patriotismo regional, cuanto mejor le vaya a nuestros vecinos, mejor nos va a ir a nosotros".

El objetivo original del acto era presentar en sociedad los acuerdos mínimos conseguidos, que básicamente son una serie de comisiones técnicas de trabajo que deberán abocarse a lo suyo dentro de dos meses y con el compromiso de reunirse por lo menos tres veces al año. También se decidió convocar a otra reunión de este tipo dos veces por año, con la idea de que se realice en forma previa al encuentro de los presidentes del Mercosur. A propuesta de la parte argentina, además, se va a deliberar sobre un convenio de cooperación cultural entre los países del acuerdo.

También se definió la orientación de las siete comisiones técnicas que se formaron: la de Legislación. Una de las claves es armonizar las leyes de los países para lograr la circulación de bienes culturales y evitar problemas con los derechos autorales. La de Patrimonio: aquí el bocado son las misiones jesuíticas; preservarlas e impulsarlas como polo turístico. Industrias culturales: emprendimientos conjuntos en el área editorial, cine-televisión y música, con especial interés en la creación de un canal de cable del Mercosur. Información cultural: aquí corre por cuenta de cada país hacer un inventario cultural (en la Argentina no está hecho); luego se puede proceder a homologar los sistemas informáticos de bibliotecas, bancos de datos, etc. Capacitación cultural: además de la cuestión idiomática entre Brasil y los demás integrantes de habla hispana, se puede potenciar la experiencia en áreas de administración cultural e intercambiar docentes, artistas y profesionales. Relaciones exteriores: básicamente, coordinar las intervenciones en los organismos internacionales como la OEA o la Unesco. Coordinación e intercambio: llevar y traer elencos artísticos, muestras y exhibiciones. En medio de la conmoción política esto fue lo que acordaron los funcionarios en el puntapié inicial del Mercosur cultural.

Un Leonardo paleolítico

Unas imágenes de hace veinte mil años, que fueron descubiertas a fines de 1994 en una caverna del sur de Francia, parecen haber sido pintadas por un único artista genial, un Leonardo de la era paleolítica. Así fue informado por el experto en arte Jean Clottes, durante una conferencia en la universidad de Berkeley. El perito francés, que es director del Comité Internacional de Arte Rupestre, aclaró durante una serie de conferencias que las pinturas prehistóricas de animales no son a su criterio obra de una sucesión de artistas que trabajaron en la oscura caverna por cientos o miles de años sino producto de un artista genial al que calificó como "el primer Leonardo". El experto dijo haber visitado tres veces la llamada gruta Chauvet, donde se encuentran las imágenes, que pasó a ser de inmediato tan célebre como las cavernas de Altamira en España o las de Lascaux en Francia por las pinturas rupestres atesoradas allí. Clottes dijo que se necesitarán muchos años para estudiarlas a fondo. "No hay prisa, ellas esperaron unos 20.000 para ser halladas."

DANIEL VIGLIETTI ESTARA EN BUENOS AIRES

Más vale tarde que nunca

El viernes y sábado presentará su disco "Esdrújulo" que en Uruguay tiene dos años y ahora llegará a la Argentina.

(Por Martín Pérez) La voz seca y dispuesta al diálogo que llega a través del teléfono desde Montevideo permite entrever una figura austera pero familiar. La del artista acostumbrado a llenar un escenario sin mayor despliegue que el de sus canciones. Daniel Viglietti, a punto de viajar a Buenos Aires para presentar este viernes y sábado su último disco, atiende el llamado de **Página/12** en su estudio, entreverado en los apretados horarios que le deparan sus trabajos periodísticos, que se suman a su oficio de compositor. "Ahora estoy trabajando en una vieja charla que tuvimos con Cortázar, que por no escribir apurado la dejé esperando hasta ahora", revela con un toque de ironía. "Y también estoy preparando el regreso de mi programa de radio, que va a volver a salir al aire aquí en Uruguay, y que desde ya me encantaría encontrar la forma de que llegara a la Argentina." El cantante también aclara que su guitarra no ha estado callada y menciona que participó de dos recitales gratuitos. "Estuve el sábado pasado en el homenaje a Zitarrosa", precisa, refiriéndose a un recital gratuito en el que también participaron Numa Moraes y Darnauchans, entre otros. "Parece ser una costumbre de nuestros países los homenajes póstumos y tardíos. Aún recuerdo los últimos años de Zitarrosa, sin propuestas de trabajo en el horizonte. Después, sí, con el fallecimiento, llegan los homenajes", subraya. "Y también participé en uno de los tantos actos de protesta por la clausura de CX 44, una radio que ha sido censurada en plena democracia", explica, sin dejar de señalar cada vez que se le presenta la ocasión, como siempre lo ha hecho a través de su carrera, lo que considera una injusticia.

El disco que Viglietti vendrá a presentar a Buenos Aires tiene por título *Esdrújulo*, y ya lleva un par de años en las bateas del país vecino, aunque aún no ha sido editado en Argentina. Esta parece ser ahora la principal preocupación de Viglietti, que señala que todo se hace más difícil en materia de ediciones cuando se trata de sellos pequeños. "Yo tengo cincuenta y cinco años, así que este disco, aunque hayan pasado dos años y medio desde su grabación, no se puede decir que sea viejo", bromea el cantante, que aclara que sus tiempos de composición siempre han sido lentos. "Soy lo que yo llamo un artista rumiante. Me lleva mi tiempo componer mis temas, buscando las palabras, cincelando aristas. Pero ya estoy rumiando nuevas canciones, algunas de las cuales aún estoy pensando si incluir o no en mis shows en Buenos Aires", aclara el uruguayo, que adelanta que el recital no se ceñirá exclusivamente a su último disco, sino que incluirá canciones de toda su carrera.

Volviendo sobre el nombre elegido para bautizar a un álbum que muestra su vitalidad creativa, Viglietti apunta que "no se trata de una novedad. Como canto al abrir el disco, me incluyo en 'el ancho círculo del clan esdrújulo'". Entre sus referentes cita desde ciertos poetas porteños del veinte, hasta Chico Buarque en los versos finales de "Construcción", y aclara que antes de lanzarse de lleno a escribir el tema principal –y dos pequeñas codas ubicadas al abrir y cerrar el disco– se preocupó de armarse un buen machete de términos utilizables. "A partir de ahí, lo más importante fue no caer en la seducción de la forma, y poder en cambio utilizarla para decir lo que uno piensa", señala. Entre los diecisiete cortes del álbum –en el que es posible reconocer influencias de artistas uruguayos que en su momento lo tuvieron a él como referente, como Leo Maslíah y Fernando Cabrera– los únicos dos temas que no son de su autoría son "Yo sé quién soy", de Porta-Zitarrosa, y "Los que iban cantando", de Maia-Lazaroff. "Se trata de cerrar el círculo, de recordar autores como Jorge Lazaroff o el propio Zitarrosa, con quienes anduvimos por el mismo camino", explica Viglietti, que aclara que le agrada el desafío de cantar los nuevos temas ante su público, porque esto genera un clima de atención especial. "Aunque valoro el afecto de quienes piden mis temas viejos, de los que no reniego y a los que me gusta volver, me gustaría que viniera un público curioso, con ganas de acercarse a ver de qué se trata todo esto", confiesa el eternamente curioso cantante uruguayo.



Daniel Viglietti estará en La Trastienda el viernes y sábado.
"Soy un artista rumiante: me lleva tiempo componer los temas."

Sentirse próximo de lo más lúdico

Esdrújulo (Letra y música: Daniel Viglietti)

Se trata de ser cósmicos de ser más fértiles/ de no ser tímidos de ser más trópicos/ de ir a lo pálido volverlo térmico/ sentirse prójimo de lo más lúdico// con verdes lápices trazar el ámbito/ de lo que mágico rompe los límites/ buscar lo hidráulico de lo volcánico/ librar la métrica cambiar de sílabas// y con elásticas formas anárquicas/ tocar lo afónico que suene homérico/ fundar metáforas crear la hipótesis/ de que lo asmático se vuelva oxígeno// situar la brújula al sur paupérrimo/ armar las síncopas contra los déspotas/ cambiar la tónica por una séptima/ tocar en triángulo sones esféricos// y a los dogmáticos tan poco orgásmicos/ casi ni eróticos de ser tan púdicos/ a esos acríticos de sesgo andrógino/ decirles gélidos no sean retrógrados// y con armónicos cantar bien nítido/ contra lo frígido luchado tórridos/ con armas múltiples llamando cálidos/ fondos oceánicos de lo más lúbrico// el ritmo cíclico del vals esdrújulo/ es cual la sístole que va a la diástole/ todo cardíaco de andar eufórico/ nada presbítero mas bien sacrílego// amando nínfulas que sueña grávidas/ el vals acróbata cruza los vértices/ llamando gráciles criaturas prístinas/ seres prolíficos de lo aún inédito// y a los arácnidos volverlos líricos/ y a sus ejércitos juzgarlos rápido/ mediante un árbitro de juicio ecuánime/ que encierre en cárceles impunes pérfidos// y los políticos de gesto tránsfuga/ los impertérritos los siempre cómplices/ caerán patéticos en lo espasmódico/ cuando lo enérgico les corte el tránsito// con lo poético del vals arrítmico/ que está en lo crítico de sus propósitos/ no pueden síncopes ni golpes fúnebres/ ni es por patíbulos que quede acéfalo// ni es por trifásicas que olvide históricas/ luchas titánicas por lo inalámbrico/ por lo que ubérrimo se alza eufórico/ y anuncia próximos cambios históricos// cuando el pobrísimo tome las cúpulas/ y los famélicos tomen las áfricas/ y los indígenas tierra amazónica/ y los mecánicos tomen las fábricas/ y los utópicos salgan del prólogo/ y los daltónicos pinten lo nítido/ y los chuequísimos bailen de júbilo// ya lo terrícola será libérrimo/ cual ritmo cíclico de un canto esdrújulo.

SALDRAN A LA VENTA A FIN DE AÑO

Los Beatles grabaron nuevos temas

El sueño terminó, y se hizo realidad. El largamente atesorado deseo de los fanáticos de los Beatles fue confirmado ayer a través de un comunicado dado a conocer simultáneamente en Londres y Nueva York: Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr efectivamente grabaron nuevas canciones juntos a mediados del año pasado, durante su reunión para el rodaje de un documental sobre el mítico grupo bajo la supervisión del legendario técnico George Martin. Si bien no hay precisiones sobre la cantidad de nuevos temas registrados por el trío Beatles, éstos saldrán a la venta antes de fin de año "como guindas coronando la torta de la antología de los Beatles", según declaró el vocero de hecho de la noticia, Mark Featherstone-Witty, gerente da la escuela artística creada por McCartney en Liverpool.

Hasta la aparición de esta confirmación oficial, se creía que la única novedad de la reunión había sido la grabación de "Free as a bird", una vieja canción registrada por John Lennon a la que se le sumó la interpretación de sus tres ex compañeros de grupo. Esta noticia, divulgada por Paul McCartney al diario británico *Daily News* en octubre del año pasado, era suficiente para excitar a los fanáticos del grupo. "Tomamos una canción inédita de John", contó entonces McCartney, "y obtuvimos lo que parecía imposible: logramos crear una canción de los Beatles a partir de ella. Y salió muy bien". El bajista, que había confirmado la reunión de los tres Beatles restantes durante su visita a Buenos Aires a fines del '93, confesó también haberse sentido un tanto incómodo en un principio ante la posibilidad de usar las viejas cintas de Lennon. "Debo admitir que es un poco fantasmagórico –declaró– por lo que hicimos fue sencillamente pensar que John nos había mandado una cassette y que nos dijo 'muchachos, me voy de vacaciones, terminen esto por mí'. Y eso fue lo que hicimos: pasamos una semana muy divertida dentro del estudio de grabación." Ayer se supo que parte de la diversión estuvo dedicada a registrar también nuevas canciones.

H·O·Y TeVeo

• **XII Juegos Panamericanos**. Transmisión del partido entre la Argentina y Paraguay, en el marco de este evento deportivo. A las 22, en simultáneo, por ATC y Canal 9.
• **Adiós a los niños** (Louis Malle, 1988) Memorias del fascismo según el director de *Ascensor para el cadalso*. Con Gaspard Manesse y Raphael Fejto. A las 18 por Space.
• **La mano** (Oliver Stone, 1981) Un caricaturista pierde su mano en un accidente. Pero increíblemente su miembro cercenado cobra vida e inicia una serie de asesinatos. Con Michael Caine, Andrea Marcovici y Annie McEnroe. A las 22 por Cinemax.
• **Cristo se detuvo en Eboli** (Francesco Rosi, 1979) Un político es confinado a un pequeño pueblo del sur de Italia detenido en el tiempo. Con Gian Maria Volonté e Irene Papas. A las 22 por Supercine-VCC.
• **Cabo de miedo** (Martin Scorsese, 1991) Después de pasar más de un década en prisión, Max Cady vuelve para vengarse de su ex abogado defensor. Con un Robert De Niro musculado y tatuado, junto a Jessica Lange, Nick Nolte y Juliette Lewis. A las 22 por Cinecanal.

ACERCA DE LA CONFESIÓN

LO CIERTO

Las revelaciones sobre el exterminio de prisioneros políticos en la ESMA reinstalaron lo siniestro en la sociedad. Aquí se analiza el tema del horror desde diferentes ángulos: el de quienes cometieron el crimen, el de quienes salieron con vida y testimoniaron, y el de varios millones de argentinos que ya no podrán evitar el compromiso de saber.

(Por Fernando Ulloa)* Hay ocasiones en las que la verdad parece un lugar común, apagada por el obvio conocimiento. Entonces resulta importante afirmar que además de cierto es cierto lo que está sucediendo.

Días atrás alguien confesó públicamente sentirse un asesino. Es que es un asesino, ordenado como tal en la ceremonia criminal, por encargo de una corporación que decidió institucionalmente que así fuera. Un crimen multiplicado por millares. Así lo dijo el confeso.

Se conocían los hechos hace bastante tiempo. No había dudas acerca de ellos, pero por boca del propio asesino tuvieron el efecto de reiterar que lo cierto, era cierto.

Distintas instituciones comprometidas por la confesión no pudieron desmentirlo, como siempre lo habían hecho. Unas condenando el bendecir criminales. Otras condenando al criminal por estafador. Al no negar la mancha, admitieron estar manchadas.

En su lógica asesina, quien confie-

¿QUE HACE QUE UNA SOCIEDAD

Vacío, reconocimiento

(Por María Patricia Romero Day)* El efecto del reconocimiento plasma algo, que de otro modo sigue girando en el vacío. Saca de la viscosidad, la falta de foco, posibilitando textura psíquica.

Graciela Daleo dice, y acuerdo: A las víctimas no nos creían. Pero es peor: para creer hay que poner en tela de juicio, hay que pensar y decidir, y eso es lo evitado. Por lo tanto, más que no creídos, lo grave es que los testimonios son muchas veces desestimados. Pareciera que no interesan.

La indiferencia enloquece. Alguien siente que algo es grave, y la reacción del otro no lo refleja: Ver la respuesta adecuada a la información que se está dando es lo faltante. Cuando un chico se cae, mira la expresión del adulto, esperando saber cuán seria es la situación: El "no es nada" dicho para tranquilizarlo, se coteja con lo que ve, para saber si hay que llorar. Cuando el médico ausculta, el paciente busca información de su situación en la expresión facial del facultativo. La especularidad en el otro, lo gestual, nos ubica en la situación en que estamos: También el amor lo queremos reflejado para saber a qué atenernos; con más razón el espanto.

Ante el "no quiero saber" (que buenamente los psicoanalistas tratamos de justificar en que tanta angustia es imbancable) la víctima cae en la desolación, donde las culpas neuróticas infantiles se potencian con el "por algo habrá sido", y la inadecuación social del derrotado. Recurrir a lo racional no alcanza: Los elementos reunidos para la comprobación de una experiencia límite siguen pivoteando fuera del psiquismo. El "¡parece mentira!" es más profundo que una metáfora, es: "no cabe en la cabeza". No hay lugar para marcas individuales en un discurso coherente si falta la aceptación de ser una letra más en el código. El descubrimiento no aceptado por una ciencia, no se diferencia todavía de un delirio. Mientras los reconocimientos sean cosa de un grupo, no pertenecerán al cuerpo social, son marginales.

El reconocimiento tiene una doble vertiente psíquica: el nombre paterno, la inclusión en una filiación familiar (que implica ser reconocidos como ar-

DEL CAPITAN SCILINGO

ERA CIERTO

sa su crimen no se siente arrepentido, adjudicando su sufrimiento al abandono de los superiores a quienes prestó obediencia criminal.

Reitera su no arrepentimiento, pero habla de un alcoholismo incapaz de apagar la insufrible memoria insomne de los vuelos en los que arrojó a muchos seres humanos, engañados, dormidos y desnudos. El fue responsable de dos de esos vuelos, que eran regulares, y en los que miles de personas murieron.

Insinúa, sin saberlo, una primera rebeldía cuando casi cae junto con las víctimas en el primer vuelo. No tuvo la suerte de una caída libre, vestido y lúcido, para pensar, unos segundos antes de la muerte, que ésta era preferible al destino criminal que seguramente no imaginaba cuando muchos años atrás comenzó a subirse a ese avión del que ya no puede bajar. Hoy ni con el alcohol logra resbalar de ese vuelo, del que no lo pueden descender ni aún sus jefes de crimen, arrojándolo, no al mar mayor, sino al arroyo de estafador menor.

Pensó que si los responsables subían al avión del reconocimiento de los hechos, de la misma manera que habían subido al del crimen, se convertiría en un facineroso que podría dormir, esto se deduce de sus dichos.

No pueden agradecerse ni a él ni a su banda los asesinatos pero viene bien su confesión. Quizás lo beneficie también a él, pensando que el ambivalente cuestionamiento por el que transita, a partir de ahora tal vez arribe al esquivo arrepentimiento, y eso si no queda en la espuria figura del "arrepentido" tan de uso entre narcos y mafiosos.

De las distintas víctimas que sobrevivieron al tormento y al mar, algunas, con mucha demora y casi a escondidas, se animaron a pedir ayuda. No es fácil dársela, aunque no se niegue el hacerlo. Es difícil ayudar a quien delató, aún bajo tormento, porque lo es el aliviarlo del sufrimiento de ese acto. La simple pregunta acerca de cómo sobrevivió reitera la escena de los interrogatorios en tortura, como si nuevamente se le extrajera una confesión.

Es necesario escucharlos sin ofenderlos con torpeza ni con un piadoso entendimiento. Escucharlos sosteniendo la balanza de lo justo que les permita decirse la verdad, sin esquivar todo lo cierto.

Recuerdo uno, atormentado por no haber tenido el beneficio de haber resbalado en la tortura hacia la muerte, antes de que le arrancaran lo que había dicho. En eso apoyaba la legitimidad de su arrepentimiento. Todo lo contrario de quien, reclamando compañía de los incriminados como él, no cuestiona sus actos sino los efectos que lo hacen sentirse un asesino, sin terminar de admitir las consecuencias de serlo. Ahí se detiene la posibilidad de su arrepentimiento.

Es posible que la confesión del crimen, mostrando su institucionalización global y prolija, exenta de cualquier exceso, haya aliviado en algo el infierno de los sobrevivientes que, como éste, no encuentran alivio ni aún en su arrepentimiento. También es posible que a algunos se les hagan menos ciertas las engañosas versiones que pretendían ocultar aquellos horrores criminales.

** Psicoanalista*

REACCIONE?

e identidad

gentinos, y no como "enemigos" en una guerra inventada, donde algunos se creen con derecho a la filiación negada a otros); y la empatía de la sentido reflejado especularmente en el rostro materno, primer organizador afectivo. Ambos son todavía negados por muchos a las víctimas de la represión, forzados al silencio para ser aceptados en la comunidad.

Disfrazado a veces por una aparente consideración, el no permitir hablar ("¡ya pasó!") encubre la insistencia de dejar a las víctimas solas con su terrible experiencia. Tal vez esto no sea consciente en mucha gente, que también silencia otros duelos en sus semejantes ("¡Bueno, no te des cuerda!") sin darse cuenta de que el hablar de los traumas es lo único que posibilita elaborarlos.

He escuchado decir a un detenido-desaparecido, que casi lo hirió más la no-escucha de sus amigos que la tortura en sí, porque ésta no constituyó sorpresa, sabía qué podía esperar si era detenido. En cambio esperó una contención social que no recibió, salvo en grupos también marginados de la macro red social. No sorprende, porque del mismo modo decimos de un chorro o asesino común que no hay sorpresa que lo sea, pero del Estado, que se supone "padre", encargado de la protección de los suyos, causa estupor. Del "común", hay otra instancia a recurrir; del Estado, es el vacío donde se queda girando.

También hay un interrogante: ¿por qué en un momento determinado, ciertas variables confluyen para que la sociedad reaccione? Pasó con la muerte del soldado Carrasco, que tuvo la virtud de sacudir, cuando muchas otras situaciones iguales, conocidas desde siempre, habían pasado casi inadvertidas. No caigamos en la ilusión de "¡por fin!", porque muchas veces estas situaciones son usadas para intereses de otros, como la aparente atención a los veteranos de Malvinas, en el '82, y luego la caída es muy dura. Sin embargo, aunque sea por momentos, da la posibilidad a las víctimas de darse cuenta de que no es que "no se sepa", simplemente se evita el compromiso.

** Psicoanalista*

PSICO





POSDATA

PROCREACION. Seminario sobre "Malestares y conflictos en la procreación: concepción, anticoncepción, fertilidad, infertilidad. La problemática subjetiva en las mujeres, los hombres y las parejas", a cargo de la psicoanalista Martha Rosenberg. Tres reuniones: martes 28 de marzo, 4 y 11 de abril, de 19 a 21. Informes e inscripción: 804-9824, de 8.30 a 10, lunes y viernes de 13 a 17 hs.

FAMILIAS. Taller sobre Familias Ensambladas (segundo matrimonio). A cargo de los doctores Emily B. Visher y John S. Visher, cofundadores de la Asociación Americana de Familias Ensambladas, dirigido a psicólogos, médicos, abogados y asistentes sociales. Martes 28 de marzo, de 9 a 16, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, 2° piso Sala 14. Informes: 544-1831; 803-9757; y 961-2819.

PSICO

¿CÓMO PUEDE ALGUIE

MASACRES

El holocausto nazi, las guerras de Indochina y de Argelia, y los crímenes de la dictadura argentina entre 1976-1983, muestran la estrategia del exterminio autorizado. Aquí se enumeran algunos dispositivos de condicionamiento, que intentan comprender cómo se pudieron cometer tales aberraciones.

(Por Sergio Javier Korman)* La confesión del capitán Scilingo, sobre todo la que realiza ante las cámaras de televisión –espacio supremo desde donde se aprehende la realidad hoy día–, además de demostrar, una vez más, la falacia de las argumentaciones de los indultistas –con el indulto "se cerrarían las heridas del pasado"–, no hace sino reinstalar en la sociedad un debate ya iniciado precisamente en los tiempos del indulto, en torno a los siguientes interrogantes: ¿quiénes son estos siniestros personajes que aplicaban tormentos, que mutilaban personas, que –en fin–, eliminaban vidas humanas casi como en una línea de producción de muerte? ¿son hombres, son enfermos mentales, son alienados absolutos? Y lo que, a mi juicio, es el interrogante más significativo y preocupante, ¿lo volverían a hacer, y en qué circunstancias, bajo qué condiciones?

Estas son algunas de las preguntas que, a su manera, se formula el colega Eduardo Müller en la contratapa de este diario el día miércoles 8 pasado. Entre otras cosas, acerca de lo "asombroso" de que los actos aberrantes que el señor Scilingo nos trae del pasado funesto, dicho sea de paso, *para seguir reivindicándolo*, fuesen cometidos *por toda una institución*, es decir, por "seres no excepcionales", como señala el colega en su nota.

Este interrogante remite a la cuestión de *las instituciones totalitarias* y sus dispositivos de funcionamiento y sostenimiento, temática abordada por Sigmund Freud en el año 1922 en su *Psicología de las masas y análisis del yo*, en donde desarrolla el concepto de identificación, y lo articula a la estructura de una Masa Artificial –ejército, iglesia– y a la disposición de sus miembros en relación a la Autoridad (ideal del yo).

En 1933, Wilhelm Reich analiza la psicología de las masas disciplinadas al nazismo, aplicando de alguna manera lo teorizado por Freud 10 años antes.

Ahora bien, en la década del 70, un psicólogo social, Herbert Kelman, y una socióloga, Lee Hamilton, ambos profesores de la Universidad de Harvard, Estados Unidos, partiendo de un hecho muy difundido en ese entonces, en virtud de los juicios que se desarrollaron contra sus responsables –me estoy refiriendo a la matanza de My Lai, ocurrida el 16 de marzo de 1968, cuando un pelotón de soldados masacró una aldea vietnamita poblada en su integridad por ancianos, mujeres, niños–, condensaron en un libro una investigación histórica acerca de las "masacres autorizadas" o "crímenes de obediencia", entre otros, el holocausto nazi, la guerra de Indochina, Argelia y, como hecho paradigmático, fundamentalmente por la cuestión de los desaparecidos, los crímenes de la dictadura argentina del '76 al '83.

Con el fin de plantear el debate, me pareció importante citar alguno de los pasajes de este libro, titulado precisamente *Crímenes de obediencia*. Dicen sus autores: "La matanza de My Lai es un ejemplo paradigmático de masacre por autorización. Estas han ocurrido a lo largo de toda la historia, y *siempre se han dado en el marco o contexto de una política general de exterminio*. Una segunda característica de las masacres autorizadas –señalan Kelman y Hamilton– es que las víctimas no necesariamente constituyen una amenaza real hacia los victimarios o hacia los que estos representan o responden, sino que el hecho de ser escogidos como blanco se debe a objetivos más amplios, a saber, *la instauración del terror social*".

Ahora bien, reflexionan los autores: "Lo primero que uno tiende a hacer es

...POR AUTORIZACION

preguntarse acerca de las fuerzas que podrían impulsar a tanta gente a involucrarse y cometer tales actos aberrantes, desde las disposiciones psicológicas o psicopatológicas de los actores". Sin embargo, se responden Kelman y Hamilton, la investigación no verifica tal hipótesis, fundamentalmente a partir del análisis de los juicios masivos que tuvieron lugar en la historia contra los responsables de distintas "masacres por autorización". De allí que los investigadores se inclinan taxativamente por la siguiente línea de investigación y análisis: siendo las masacres autorizadas una consecuencia de un determinado diseño político global, es entonces necesario considerar las *condiciones bajo las cuales pueden caer las restricciones morales de los partícipes*, restricciones que habitualmente o en otras condiciones inhiben o hacen impensable ese tipo de conductas aberrantes.

En todas las masacres autorizadas, es decir, en el marco de un diseño de una estrategia global, se verifican, según los autores del libro, *tres dispositivos psicosociales* que sostienen la caída de la restricción moral. Estos son: la *autorización*, la *rutinización* y la *deshumanización*.

El dispositivo de *autorización*, concepto que engloba al de "obediencia debida", hace prescindente la necesidad de tomar decisiones propias, es más, las prohíbe y sanciona explícitamente. Bajo tal condicionamiento se legitiman conductas que, en otros contextos, serían vividas como ilegítimas. Como señala cínicamente Scilingo: *"Como hombre* no me reconozco, me siento culpable, pero como militar no me arrepiento de nada".

En la *rutinización* no sólo el cumplimiento de la orden, más allá de su contenido o implicancias morales, es un hecho legítimo en sí mismo, sino que el detalle de la tarea cobra más relevancia aún que la tarea misma. Esta se divide y compartimenta estratégicamente en múltiples etapas o segmentos supuestamente independientes entre sí, en donde cada ejecutor del segmento se "responsabiliza" por su cumplimiento. Esta verdadera "desnaturalización" de la tarea, tarea que no es otra cosa que el exterminio de seres humanos indefensos, se acompaña, en las estrategias de masacres autorizadas por un andamiaje lingüístico, para describir acciones que pertenecen al programa de exterminio: "evacuación", "tratamiento especial", "traslado", es decir, eufemismos que mantienen alejada la acción real de la posibilidad de su discernimiento, por parte de sus actores, dispositivo que se articula al último de los procesos de inhibición de las restricciones morales: *la deshumanización*. En primer lugar, mediante este dispositivo, se le expropia a la víctima su identidad, su nacionalidad y su pertenencia social en general. La deshumanización, en realidad, es una condición necesaria no sólo para la víctima sino para el victimario, al que se le instituyen apodos, que no sólo los protejen en relación con las víctimas que lograsen escapar y denunciarlos, sino de la posibilidad de poner en contacto al "hombre" con la máquina que se limita a "cumplir tareas". La cuestión es precisamente ésa: mantener una distancia máxima entre el ser humano y el engranaje de un sistema de exterminio. De allí que no es eficaz el intento de buscar diagnósticos individuales en estas entidades deshumanizadas. No es posible trabajar con una lectura clínica, ya que la pertenencia y el compromiso con este tipo de instituciones determina leyes de funcionamiento psíquico impensables en la vida individual de sus integrantes, más allá de que puedan existir, sin duda, personalidades psicopáticas o incluso paranoicas que puedan desempeñarse "como peces en el agua", pero que no constituyen regla alguna en el contexto general de las instituciones en las que se desempeñan.

Una última reflexión: la estrategia de "masacre autorizada" tiene como objetivo, como señalé anteriormente, no sólo el exterminio en sí mismo, sino la instauración de un clima de terror social. Han pasado ya dos décadas de la iniciación del terror, y una década desde que los crímenes aberrantes salieron, de alguna manera, a la luz. Me pregunto ¿qué habrá atrás de las declaraciones "explosivas" de este marino no arrepentido? ¿no vendrá, en representación de las instituciones a las que pertenece, a decirles a los que no vivieron el terror, que él y sus pares arrojaban a opositores políticos al mar, indefensos, desnudos y "dormidos", y que esas barbaridades fueron cometidas en el marco de una guerra ganada, cuestión que Scilingo no deja de repetir casi compulsivamente, de la que no se arrepiente y reivindica, y de la que salió airoso, impune, es decir, de alguna manera, premiado? ¿será entonces un mensaje emitido y generado desde algún órgano de inteligencia?



Entiendo que la respuesta a estos interrogantes podrían aparecer en torno a las repercusiones sociales, que, por ahora, sólo se limitan a algunos medios periodísticos. Por ahora.

* *Lic. en Psicología.*

POSDATA

ADMISIÓN. Primeras Jornadas Municipales de Admisión y Consulta "La demanda en salud mental: la ética de la respuesta", el 5 y 6 de mayo de 1995, organizada por Admisión y Consulta del Hospital Infanto-Juvenil Dra. Carolina Tobar García. Entrega de trabajos libres hasta el 14 de abril. Informes e inscripción: Ramón Carrillo 315, Capital. Tel:304-4937 y 265880.

DROGADICCION. El Centro Nacional de Reeducación Social (CE.NA.RE.SO) ofrece un servicio de atención telefónica para brindar orientación, asesoramiento a padres, docentes, profesionales y usuarios de drogas, acerca de la problemática de la drogadependencia. Atiende en el 26-0091/98 int.104, Dto. Prevención, de lunes a viernes de 9 a 15.

CINE



101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 15, 17.30, 20.30 y 23 (Martes 15, 17.30 y 23). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA-
Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine y Tina Majorino.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. En castellano. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.40, 16.05, 18.35, 20.55 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.15. -

DE AMOR Y DE SOMBRAS -P/M/13 c/Res.-
Drama. Libro: Isabel Allende. Con Antonio Banderas y Jennifer Connelly.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CUERVO -P/M/16-
Acción. De Alex Proyas. Con Brandon Lee y Ernie Hudson.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20. -

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Jean Reno y Gary Oldman.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/16-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt y Antonio Banderas.
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.25, 17.30, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. Nominada Oscar Mejor Película Extranjera.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10. -

JAMON, JAMON -P/M/18-
Drama. De Bigas Luna. Con Javier Bardem, Penélope Cruz y Stefanía Sandrelli.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.20, 16, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15. -

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.15, 16.15, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LAS COSAS DE LA VIDA -P/M/13-
Comedia Dramática. De Robert Benton. Con Paul Newman, Melanie Griffith, Bruce Willis y Jessica Tandy.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

LEYENDAS DE PASION -P/M/13-
Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt, Anthony Hopkins y Aida Quinn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.15, 17, 20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17, 19.40 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.45.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn. -
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

NOSOTROS MISMOS -P/M/16-
Drama. De Stephen Gyllenhaal. Con Jeremy Irons y Ethan Hawke.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

PRELUDIO PARA UN AMOR -P/M/13-
Drama. De Claude Miller. Con Richard Bohringer, Elena Safonova y Romane Bohringer.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

QUIZ SHOW - EL DILEMA -P/M/13-
Drama. De Robert Redford. Con John Turturro, Rob Morrow y Ralph Fiennes.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.45, 16.45, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20.-

SIRENAS -P/M/16-
Comedia. De John Duigan. Con Tara Fitzgerald, Sam Neill y Elle MacPherson.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.40, 16.45, 18.45, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 16.30, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

SOLO TU -APTA-
Comedia Romántica. Con Marisa Tomei y Robert Downey Jr.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell y James Spader.
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 17, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

TIEMPOS VIOLENTOS -P/M/18-
Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta, Uma Thurman y Bruce Willis.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.35, 16, 18.30, 20.50 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.20. -

UNA MUJER LLAMADA NELL -APTA-
Drama. De Michael Apted. Con Jodie Foster y Liam Neeson.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.15, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.-

ZONA MORTAL -P/M/13-
Acción. De John Badham. Con Wesley Snipes y Gary Busey.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.15, 15.25, 17.55, 20.25 y 23.05: **Una Mujer llamada Nell** -S/R- 17.35, 20.10 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14.30: **Los 3 Ninjas** -S/R- 16: **101 Dálmatas (La Noche de las Narices Frías)**. En castellano.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **Las Cosas de la Vida** -P/M/13- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 23.10: **Leyendas de Pasión** -P/M/13- 17.40, 20.10 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16, 18.20, 20.35 y 22.50: **Preludio para un Amor** -P/M/13- 15.45, 18, 20.15 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 15, 17.30, 20 y 22.30: **Acoso Sexual** -P/M/16- 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20: **Tiempos Violentos** -P/M/18- 16, 19 y 22: Variedades. Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.10, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15: **Sirenas** -P/M/16- 16.35, 18.40, 20.50 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El Perfecto Asesino** -P/M/16 c/Res.- 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.15, 17, 19.50 y 22.45: **Quiz Show - El Dilema** -P/M/13- 16.40, 19.30 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **De Amor y de Sombras** -P/M/13 c/Res.- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.50, 21 y 23.20: **Mask (la Máscara)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.35. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10: **Stargate (La Puerta del Tiempo)** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.25: **Jamón, Jamón** -P/M/18- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23: **Cuatro Bodas y un Funeral** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

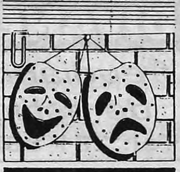
CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. dde. las 11: Dos películas. Pl. $ 3.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. La Segunda Patria. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La Boda** -P/M/13- Dir.: Edgar Reitz. Con Gisela Müller y Armin Fuchs. Pl. $ 3.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Los Mediodías del Maxi: A las 12.30: **La Novia era El**, de Howard Hawks. Con Cary Grant y Ann Sheridan. Pl. $ 3. Socios y Jub. $ 2.-
Ciclo "Federico Fellini": A las 14.30, 17, 20 y 22.30: **Ginger y Fred** -APTA- con Marcello Mastroianni y Giulietta Massina. Pl. $ 5. Socios $ 3.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-4784. Boletería: Tucumán 1111. Juev. a Dgos. de 10 a 20.-
LUNES 20 a las 21: **Cinco Conciertos en colaboración con la Universidad Nacional de Buenos Aires. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Director: **Moshe Atzmon**. Wagner: Obertura de "Tannhauser"; Mozart: Concierto p/piano y orquesta K. 488 (solista: Antonio De Raco); Strauss: Una Vida de Héroe. Sob. de loc. en vta. en Bolet.- LUNES 27 a las 21: Func. Nº 85. **Unico recital del bajo Paata Burchuladze**. Ljudmilla Ivanova (piano). Obras de Tchaikovsky, Glinka, Arensky, Rachmaninov y Verdi.-
MARTES 28 a las 20.30: Primera función de Gran Abono. Opera **"WOZZECK"**, de **Alban Berg**. Producción del Teatro Lírico de la Zarzuela de Madrid. Con Pittman-Jennings, Ciesinsky, Holdorf, Mazura, Baker, Iacattuni y Renaud. Régie: Plaza. Esc. y figurines: Vera. Coro de Niños: Gorini de Teseo. Coro Estable: Sicuri. Dir.: Stefan Lano. Para ésta función es obligatorio el uso de etiqueta en plateas y palcos. Sob. de Ab. en vta. (loc. altas laterales), dde. el Viernes 24.-
RENOVACION DE ABONOS. TEMPORADA LIRICA 1995. Abono Nocturno: Hasta el 10 de Marzo. Abono Vespertino: Hasta el 17 de Marzo.-
RENOVACION DE ABONOS. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES TEMPORADA 1995. Segundo período: Los abonados podrán renovar sus localidades hasta el 17 de Marzo. En éste período el pago de los Abonos podrá efectuarse en efectivo, cheque a la orden "Teatro Colón" o con las tarjetas de crédito, sin plan de pago. La renovación de los abonos se realizará de 10 a 16 horas, por Libertad 621. Nuevos Abonados a la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires: Del 4 al 29 de Abril.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **RAMICOS DE CLAVELES**, creación de **Iris Scaccheri** sobre "La Vida Breve", de Manuel de Falla. Vier. a Dgo. (despedida) a las 21.30. Pl. $ 12.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **EL HOMBRE DE LAS VALIJAS**, de Eugene Ionesco. Adapt.: Agustín Alezzo y Roberto Perinelli. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Dir. Gral.: Agustín Alezzo. Miér. (pop. $ 6) a Sáb a las 21. Pl. $ 12.-
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Mar. (pop. $ 6) y Dgo. a las 21. Pl. $ 12.-
CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Hoy: M. I. PEREYRA - C. KOFMAN (ópera). Entrada libre y gratuita.-

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. 374-6076. Juev., Vier. y Dgo. a las 20.30. Sáb. a las 21: **POR AMOR AL ARLT** -AGUAFUERTES PORTEÑAS- con Edda Díaz, Fernando Siro, Rubén Stella, César Bertrand, María Fiorentino, Francisco Nápoli, Valeria De Luque, Eduardo Torres y la part. esp. de Amelita Baltar. Idea, Libro y Dir. Gral.: Ismael Hase. Loc. en vta. dde. $ 5. Jub. y Est. 50% desc.-
MUSICA EN EL TEATRO MUNICIPAL PTE. ALVEAR: Mar. 21 a las 21: "OCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PIAZZOLLA". Dir.: **Daniel Piazzolla**. Canta: **Hernán Salinas**. Miér. 22 a las 21: HORACIO BANEGAS (revelación Cosquín 1993). Miér. 29 a las 21: CHANGO FARIAS GOMEZ y "LA MANIJA". Loc. dde. $ 5.-
Vier. a las 13: ORQUESTA DE TANGO DE BUENOS AIRES. Dir.: García y Garello. Entrada libre y gratuita.-
Vier. a las 24: **ALEJANDRO DOLINA** con "LA VENGANZA SERA TERRIBLE", con G. Stronati, G. y S. Rolón y J. Dorio. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. SALA MAYOR: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **"EL ORGANITO Y BABILONIA"**, de Armando y Enrique Santos Discépolo. 2 obras en un único espectáculo. Con Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lucrecia Capello y gran elenco. Codirección: Hugo Urquijo y Villanueva Cosse. Pl. $ 15.-
SALA ARGENTINA: **"LUDIBRIO Y EUTRAPELIA"**, de Paco Giménez. Con L. Garvié y M. Ibarreta. Dir.: Paco Giménez. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. $ 10.-

ABANICO CULTURAL. Moreno 3281. 806-4511. Lun. a Vier. Teatro interactivo para el alumnado. A las 9, 10.30, 14.30, 16 y 18: JETTATORE, LAS DE BARRANCO, LOS ARBOLES MUEREN DE PIE, LA ZAPATERA PRODIGIOSA, BODAS DE SANGRE, EL CORAZON DELATOR, PROHIBIDO SUICIDARSE EN PRIMAVERA, EL OSO, EL PEDIDO DE MANO, SOBRE EL DAÑO QUE HACE EL TABACO. Dir. Gral.: **Oscar Sucre**. Profesores y padres s/cargo.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Sáb. a las 21: **NEKRASOV**, de Sartre. Dir.: Julio Baccaro. Dgo. a las 21: **JUANA DE LORENA**, de M. Anderson. Dir.: A. Boero y O. Lovero. Pl. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España
POR LAS CALLES DE MADRID III
Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Ultimas presentaciones: Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! ESTELA RAVAL con la actuación de RICARDO ROMERO y LOS 5 LATINOS en **"PORQUE SOMOS GRANDES"**. Orquesta en escena. Dir. Gral.: Ricardo Romero. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. CUATRO CONCIERTOS INOLVIDABLES. **CICLO DE CONCIERTOS**: Vier. a las 19: **Adelaida Negri** (soprano) y **Madalit Lamazares** (piano). Obras de Napolitano, Ginastera y Lecuona.-
Este Ciclo de Conciertos está auspiciado por el Ministerio de Asuntos Exteriores de España y el I.C.I.-
Vier. 24 a las 19: **Inma Egido** (soprano) y **Lucy Arner** (piano). Obras de Verdi, Puccini y M. de Falla.-
Vier. 31 a las 19: **Iñaki Fresan** (barítono) y **Juan A. A. Parejo** (piano). Obras de Barón de Astorga y Campra Granados.-
Venta de abonos. Loc. en vta. Res. telef.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 21 (única función): Sportivo Teatral presenta: **de la Enciclopedia del Teatro FASCICULOS SUELTOS**. Vier. y Sáb. a las 21: **ROJOS GLOBOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Vier. a las 23 (últimas funciones): **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino. Sáb. a las 23: **El Periférico de Objetos** pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS**, con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21. Loc. desde $ 15. Res. telef. ULTIMAS SEMANAS.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 23: RITTOMANIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: LOS KIJOTES y Hugo Fili en HUMORDAZADOS. A las 2: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1º 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS**. Humor con **Mariana Briski** y **Sandra Monteagudo**. Loc. $ 7.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. AUDITORIO: **ESTRELLA NEGRA**, experiencia 2 del Primer Estudio del TMGSM. Autora: **Adriana Genta**. Intérprete: **Angela Correa**. Dir.: **Verónica Oddó**. Sáb. (estreno) y Dgo. a las 20. Pl. $ 6.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Vier. y Sáb. a las 22: **DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO**. Dir.: Rafael Spregelburd y Andrea Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. AUDITORIO E. MUIÑO: Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: "HISTORIAS SIN HISTORIA", con Alicia Bellan y Livia Fernan. Dir.: Santiago Doria. Loc. $ 3.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20: **LOS SUEÑOS DE CHANTONI**. Libro y Dir.: Beatriz de Giovani. Gran elenco.- Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85.
Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 0.15: LOS MACOCOS en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Refrigeración.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. 8 únicas semanas: Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20.30: **LA LECCION DE ANATOMIA**, de Carlos Mathus. Res. telef.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Vier. a las 22: Ciclo Los Argentinos presentan: **LOS LAIKAS**. Dir.: Carlos Flores. Música argentina, latinoamericana y de reminiscencia incaica. Pl. $ 12 (c/consum). Res. telef. Sáb. a las 22: **HINCAPIE**, una creación argentina, con Koki y Pajarín Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena e invitados especiales. Pl. numer. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9º año de éxito: Juev. a las 21.15. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21.15, 23 y 1. Dgo. a las 21.15: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con Terceiro, M. Burello, Munarriz, Tacal, D'Onofrio, Jesócrates y Toibero. Dir.: **Sofía de Rey**. Pl. $ 15. Jubil. y Est. $ 10. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Vier. y Sáb. a las 23.15: **EL RUFIAN DE LA ESCALERA**, de Joe Orton. Dir.: Agustín Maggi. Pl. $ 10. Refrig.-
SALA 3: Vier. a las 21.30: **LAS DESVENTURAS DE LA PERSEGUIDA**, de Liliana Sciacca. Dir.: M. E. Barrientos y J. Burgos.- Vier. a las 23: **GRISELDA EN LA CUERDA**, de Jorge Palant. Dir.: Manuel Gaspar. Pl. $ 10. Refrig.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 952-2645. 953-4659. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30: **HOLA!!! CARAS Y GENTE**, escrito y dirigido por CARLOS LOZANO DANA. Humor, Canciones, Emoción y Actualidad. Desc. a Jubil., Estud. y Grupos. Pl. $ 15. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la Puta"**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Dixputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter**. Loc. $ 20 (Est. y Jub. $ 10).-
Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj. Juev. Jub. y Est. 50% desc.-
SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25. (Juev. est. y jub. 50% desc.).- Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA LOCO QUE LOCOS". Loc. $ 20 (Est. y jub. $ 10).-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Vier. y Sáb. a las 0.30: Quién por amor no pasó...**LA NOCHE EN VELA**. Inspiración colectiva sobre el discurso amoroso. Dir.: Paco Giménez. **6 únicas funciones**. Loc. $ 12.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.-

Sala Pablo Picasso. Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL,** de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. Ultimas semanas.-
Sala Roberto Arlt. Pta. a LEO MASLIAH y GUS L. MANZITTI en: **OPERA, CASTIDAD & YOGURDIET.** Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO.** Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.-
Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta en UNO NUNCA SABE,** de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 23: **"Con A de Anzoátegui y B de Barocela".** Sus poemas y canciones. Con **Ignacio Anzoátegui y Carlos Barocela.** Ambiente climatizado.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS,** de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas.-
Vier. a las 0: **TANGUEDIAS.** Creación Colectiva.-
Vier. a la 1: **CAMPI en HUMOR NEGRO.**-
Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS en HICE DURITO,** nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia.-
Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia Pura y Humor Negro).-
Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA,** de G. González Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO.** Directores: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA,** de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6). Sáb. a las 21.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET.** Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO,** de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES** La Comedia Musical del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: **ANA CUENTA CUENTOS,** espectáculo de narración oral a cargo de **Ana María Bovo.** Menú literario y gastronómico $ 12.-
Sáb. a las 21.30: el unipersonal de **Ana María Bovo** en **POR LA VIDA DE MIS TIAS,** basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Refrig.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20.30:
RAYUELA
De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a est. y jubil. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE,** de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.-
Vier. y Sáb. a las 23: **PIZZAMAN,** de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas. **Refrigeración.**-

TEATROS INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. a las 16: Los Títeres de Don Floresto en **"Me lo Contó un Pajarito".** Loc. $ 7.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Dgos. a las 16.30: **"El Show de Carozo y Narizota"** Los auténticos! Juegos y Entretenimientos. Con su creador José L. Telecher y sus muñecos. Pl. $ 8, abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Hansel y Gretel".** Comedia musical s/Grimm. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: **"Encantada Sr. Fantasma",** comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Efecto Tango. Pizza y Champagne: 15 mangos: BAFFA-BERLINGIERI. **Tango-Show-Baile.** Adhesión sociedad solteros de Europa. Clases de baile.-

BAUEN LA TERRAZA. Corrientes 1856. 476-0400. Vier. y Sáb. a las 21: CENA - SHOW - BAILE. Carnaval '95. Todos los días! **BAUEN.** Show internacional. Orquesta en Vivo. Diviértase con nosotros. Despedidas, agasajos, cumpleaños. Comidas internacionales y árabes. Amb. climat.-
Juev. a las 21: Jueves de Gala: **TANGO Y FOLKLORE -BAUEN-** V. Díaz, Q. Ponce, E. Salcedo y elenco. Comidas regionales e internacionales. Cons. Mín. $ 20.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 22.30: **CRUZANDO FRONTERAS,** folklore de proyección con MARCELO PREDACINO. A las 0: **LUIS SALINAS** con "Improvisaciones sobre Ritmos Argentinos", con H. Avilano, J. Lozano y B. Solas. Sáb. a las 23: **MARCELO SAN JUAN** ("Recital Intimo"). A las 0.30: **ADRIAN IAIES TRIO.**-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: **TANGO, con Angel "Paya" Díaz,** Silvia Gaudin, Carlos Damián y Cuarteto Tango Noche. Bailan: Juan y Karina. Refrig.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Todos los jueves a las 20.30: **LA PORTEÑA JAZZ BAND** y el nuevo ciclo: "AVANT PREMIERE". Selección de temas de L. Armstrongong, C. Calloway, F. Henderson, D. Ellington y otros.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"** con ENRIQUE DUMAS, GLORIA Y EDUARDO, QUINTETO DE REYES y ECOS ANDINOS. Dir. Art.: **Roberto Erbín.** Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Presenta CARNAVALES DE LA SALSA. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

EL SUBSUELO. Bmé. Mitre 1571. Pje. de la Piedad. 476-2843. Juev. a las 23 y 1: zapada blusera con PINCHEVSKY, AMAYA, etc. Vier. a las 23: JORGE PUIG TRIO. A la 1: EL GRIEGO Y LAS 70. Sáb. a las 23: FUNDACION IN VITRO. A la 1: ROMBEBLUES - POKER DE ASES. Dgo. a las 21: QUIQUE SINESI e invitados. A las 23 y 1: Jam Session.-

FINISTERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Vier. a las 21: CONTAR JUNTOS ES MUY BUENO. Narraciones con **Marta Lorente y José Campanari.** Vier. y Sáb. a las 23: CABARET LATINO, con **Guadalupe,** junto a L. Olmos, C. Chorens y J. Rodríguez. Vier. y Sáb. a la 1: TRASNOCHE FLAMENCA, cante y baile con Héctor Manuel. Sáb. a las 21: SOLO VENIAMOS A TOMAR CAFE, con **Marta Lorente y José Campanari.**-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con **Oscar Ferrari, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar y Los Montiel.** Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. 17: **OPUS CUATRO.** Sáb. 18: **MARILINA ROSS.** Vier. 24: **Gerardo Peirano.** Sáb. 25: **Sandra Mihanovich.** Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y María Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Vier. a la 1: Samba-reggae con la actuación de **BATUQUE** (12 músicos en escena). Sáb. dde. la 1: SALSA. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: DANIEL VIGLIETTI presenta **"Esdrújulo".** Res. telef. c/ant.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: **LA POSTA,** con G. Espel, J. Alabarces y P. Aguirre. Loc. $ 7. Juev. a las 22.30: **CANTO POPULAR URUGUAYO,** con NACHO BEGLIO, junto a Alberto y Claudio de los Santos, las Cuerdas Uruguayas. Loc. $ 10.-

LOS DOS PIANITOS. J. M. Giuffra 305 alt. Paseo Colón 840. 362-2168. Atendido nuevamente por su dueño. **Tango Show,** al piano Mario Di Carlo y Tito Pacheco; bandoneón Angel Velia y la act. esp. de Pola María y Julio Miro. Abierto todos los días dde. las 22. Todas las tarjetas.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 -Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción:** Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Ultimas semanas. Miér. a Dgo. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: **Susana Rinaldi** en: **GOTAN,** de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.-

C. C. VICTORIA OCAMPO. Vier. a las 22: Danzares "LABERINTO". Sáb. a las 22: ADRIANA VARELA. Lun. a las 21: BALLET DE CAMARA JUVENIL.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Juev. a Dgo. (despedida) a las 21.30: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en **EL PATIO DE ATRAS.** Autor y Dir.: Carlos Gorostiza. Escnog.: M. L. Bertotto.

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Mar. a Sáb. a las 20.15 y 22.30. Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: **BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA,** de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: **Eva Franco.** Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

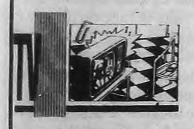
REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Juev. a Dgo. a las 21.30: Analía Gadé y Marta González en: **¡POBRES ANGELITAS!,** de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Servicio de bar a bordo. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 22 (Boletería cierra a las 18. Parque: 20.30).-



5.00
ATC-AVISOS A LA MADRUGADA.

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero.

7.00
ATC-HORA SIETE.

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT.

9.00
ATC-LA MAÑANA.

11.00
ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS.

11.30
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS. Informativo.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-LOS TRES CHIFLADOS. Serie.

12.30
13-LAS AVENTURAS DE HIJITUS. Dibujos animados.

13.00
ATC-ATC 24.
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados.
11-NICO. Entretenimientos. Conduce: Nicolás Repetto.
13-360 EN VERANO.

14.00
2-VACACIONES EN AMERICA. Dibujos animados.
ATC-HETITOR ESTA EN VIVO.
9-INDISCRECIONES DE VERANO. Conduce Lucho Avilés desde Mar del Plata.

15.00
ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela.

16.00
2-DONNA.
9-YO ME QUIERO CASAR... Y USTED?. Conduce: Roberto Galán.
11-CARRUSEL. Infantil.
13-CAUSA COMUN.

17.00
2-TARDE A TARDE EN VERANO. Conducen: Cecilia Laratro y Chiche Almozny.
9-LA HERMANA MAYOR.
11-CARA BONITA. Telenovela.
13-LA FAMILIA INGALLS.

18.00
7-13/20. HACETE CARGO. Programa conducido por Gastón Portal.
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela.
11-EL PAPARAZZI.
13-AMIGOVIOS.

19.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico. Conduce: Lía Salgado.
ATC-ATC 24. Noticiero.
9-BUENOS MUCHACHOS.
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero.
13-MONTAÑA RUSA.

20.00
2-MURPHY BROWN. Serie.
ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-GRANDE PA! Comedia protagonizada por Arturo Puig y María Leal. (Reposición).
13-TELENOCHE. Noticiero.

20.30
2-ROSEANNE. Serie.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-MORIA BANANA.
11-PERLA NEGRA. Telenovela.
13-WALKER TEXAS RANGER. Serie con Chuck Norris.

22.00
2-CHA-CHA-CHA-. Humorístico con Alfredo Casero. (Reposición).
ATC-9-JUEGOS PANAMERICANOS. Fútbol: **Argentina/Paraguay.**
11-JUEVES DE CINE. Hoy: **Mannequin.** Dirección: Michael Gottlieb. Con Andrew McCarthy y Kim Cattrall.
13-CINE ATP. Hoy: **Departamento compartido.** Dirección: Hugo Moser. Con Alberto Olmedo, Jorge Porcel y Moria Casan.

23.00
2-EL RAYO. Interés general. Conduce: Débora del Corral.
ATC-UN PROBLEMA DE TODOS. Conduce Raúl Urtizberea.

23.50
9-EL REPORTER ESSO. Noticiero.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
ATC-XII JUEGOS PANAMERICANOS. Compacto.
9-UN AÑO PARA RECORDAR.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

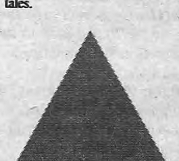
0.10
13-TRASNOCHE DE CINE. Hoy: **Psicosis.** Dirección: Alfred Hitchcock. Con Anthony Perkins y Vera Miles.

0.15
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Informativo.

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: **Chingolo.** Con Luis Sandrini, Carlos Morganti y Homero Cárpena.

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: **Tipos raros.** Dirección: Guy Lux. Con Alice Sapricht, Coluche Claude y Mario David.

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales.



ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras F-L-N-Q)

1	6675	11	8970
2	6239	12	8738
3	1091	13	4351
4	0131	14	5711
5	9660	15	1544
6	5707	16	3349
7	2412	17	1411
8	4715	18	0357
9	6523	19	0552
10	5365	20	2396

Quiniela (Vespertina-Letras I-D-R-S)

1	7905	11	5154
2	0384	12	9847
3	7323	13	3012
4	2798	14	8171
5	6789	15	2855
6	0989	16	7352
7	0818	17	5688
8	2413	18	0977
9	1684	19	6837
10	5485	20	5445

Provincia (Vespertina)

1	097	11	358
2	940	12	751
3	126	13	028
4	204	14	159
5	878	15	296
6	102	16	886
7	865	17	494
8	211	18	526
9	415	19	142
10	043	20	990

Quiniela (Nocturna- Letras F-J-V-Y)

1	9173	11	0743
2	4376	12	3600
3	4422	13	3301
4	8253	14	7997
5	2997	15	5808
6	6138	16	6741
7	7409	17	1365
8	5938	18	3645
9	0601	19	2483
10	0335	20	5125

Provincia (Nocturna)

1	769	11	561
2	504	12	539
3	884	13	006
4	010	14	970
5	356	15	801
6	604	16	189
7	282	17	057
8	962	18	598
9	514	19	718
10	409	20	711

Cordoba

1	20791	11	3738
2	5150	12	48795
3	26109	13	8733
4	41911	14	41083
5	27835	15	15133
6	9930	16	17069
7	28666	17	20231
8	11846	18	2787
9	16920	19	24747
10	28225	20	38520











C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Nieblas al amanecer, luego nubosidad variable. Probabilidad de chaparrones. Vientos del Sur rotando al Sudeste. Mínima: 17°. Máxima: 26°.

□□□

10.00: Está abierta la inscripción para los *Cursos intensivos de informática*, organizados por el Centro de Capacitación de la UTPBA. D.O.S. For Windows y Word Perfect 6.0. Informes en Alsina 779, teléfonos 3433436/345-2709.
14.30: Proyección del film *La segunda patria*, de Edgar Reitz, Capítulo 8: *La boda*. En la Sala Lepoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.
16.00: Muestra de afiches *500 + 3 x 44/América hoy, 500 años después*. Organizada por la Asociación de Diseñadores Gráficos. En la sala 7 del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada gratuita.
17.00: Inscripción para los *Cursos de iniciación, formación y entrenamiento de actores y actuación para adolescentes*. Dirige Ricardo Bartís. Informes e inscripción en Velasco 1136, teléfono: 855-6329.
17.30: Audición convocada por el grupo Malapata para actrices y estudiantes de teatro de 15 a 30 años en Bartolomé Mitre 1466. Teléfono: 383-1144.
19.00: *Homenaje a los cien años de cine: Ciclo de Cine Argentino*. Proyección de: *Primeros argumentales: cortometrajes, escenas callejeras (Mario Gallo), La creación del himno nacional (Mario Gallo, 1910)* y el largometraje *Juan sin ropa (George Benoit y Héctor G. Quiroga, 1919)*. En el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943.
20.00: *Zapatos rojos*. Con Olkar Ramírez y María Pantuzzo. Clases de baile y tango. En La Trastienda, Balcarce 460.
22.00: *Beto Satragni Trío* con Edelmiro Molinari en Oliverio, Paraná 328.
• *Reunión de blues* con *Potrero* en Tabaco, Estados Unidos 210.

Autobiografías

(Por Juan Gelman) ¿Qué es una autobiografía? ¿Un ajuste de cuentas del autor consigo mismo (y algunos otros)? ¿Un recorrido selectivo de la memoria? ¿Por qué razón se escriben? ¿Por narcisismo agudo? ¿Y qué pactos preestablece el autor con el lector imaginario –o imaginado– cuando se lanza a escribirla? ¿Acaso la memoria no corrige al pasado, corriendo el riesgo de ser corregida por él? ¿Cuántas memorias del país han sido corregidas por las declaraciones del ex capitán de corbeta Adolfo Francisco Scilingo? ¿Y cuántas se han resistido a ser corregidas por el ex marino y asesino confeso, incurso en un desfachatado ejercicio de impunidad? Una joven que no conoció el terror de las Juntas me escribe desde Buenos Aires: "Al leer el caso de Scilingo, un militar que confiesa las historias de los vuelos en que tiraban presos al mar, se me pone la piel de gallina y me da mucho dolor y desesperación. Estoy muy impresionada y me da mucho asco esta sociedad de mierda. No sé si me explico bien, es una sensación en la calle". Se explica perfectamente bien. Entre otras cosas, muestra que la memoria propia es también resultado de muchas otras.

La autobiografía, entonces, es una práctica que necesariamente nace bajo el signo de la sospecha. También para el autor, que suele ignorar lo que oculta. No me refiero, claro, a los productos de modelos famosas que han vivido poco pero saben que el mercado es mucho para sus "confesiones". No serán como las de Rousseau, pero esas señoritas son hermosas, emocionan a presidentes de la república y a lo mejor cuentan chismes sabrosos. Convierten en dinero la curiosidad perversa de numerosos lectores y demuestran, una vez más, que el capitalismo es un sistema lleno de oportunidades.

Las incertezas del género han movido a algunos críticos galos a proponer que la autobiografía consiste justamente en el proceso de escribirla. Algo sabrán los franceses al respecto: las editoriales de su país publican anualmente alrededor de 300 autobiografías, unas cien escritas por mujeres. Desde el punto de vista estadístico, esa cifra es 25 veces superior al número de autobiografías que se editaban en Francia durante el siglo pasado. En cuanto al contenido del fenómeno, cabe preguntarse sobre el grado de autismo en que se puede internar una literatura. Pero no todos caen en el esquema de la autopromoción pública más o menos emotiva y justificadora.

Jacques Derrida y Paul Lecoeur –por ejemplo– no recurren a las estrategias de seducción, conquista y/o intimidación que suelen permear el diálogo del autobiógrafo con su presunto lector. Ambos filósofos exploran la representación de la identidad como alteridad, subrayando así que para verse no basta la memoria circunscripta del yo y que esto requiere un gran esfuerzo, el de aceptarse uno en otro y aceptar al otro en uno. Paul Ricoeur ha teorizado el tema de "la identidad narrativa" del autobiógrafo, ese presente de su escritura que no puede menos que intervenir –¿adulterar?– el pasado de su memoria: se trata –dijo– de un acto lábil por naturaleza porque está sujeto a una serie de reevaluaciones y refiguraciones en el marco de un proceso dinámico que hunde sus raíces en el carácter cambiante de la experiencia temporal.

¿También para los pueblos el pasado cambia con el tiempo? ¿Ocurre hoy con la memoria colectiva argentina, objeto de amnistías y amnesias oficiales de toda laya? No se sabe si el presidente Menem pasará a la historia como implacable perseguidor de la paridad peso-dólar. Es seguro que ocupará algún lugar como implacable perseguidor de la memoria de los crímenes de una dictadura genocida. Sólo que un Scilingo –tango: perdón– cualquiera da en la vida.

Hace mucho que los organismos de defensa de los derechos humanos y distintos particulares vienen denunciando el asesinato de opositores a la dictadura militar que, drogados y envueltos en una bolsa de nylon, fueron arrojados con vida al mar. Buena parte de la sociedad argentina hizo oídos sordos a esas acusaciones, mostrando una vez más su desconfianza y desdén por la víctima. Ahora que la confesión viene del verdugo, ¿seguirá practicando la sordera? ¿Seguirá arrojando su conciencia al mar, una dudosa compañía para los asesinados por la Armada?

La autobiografía de un pueblo es su historia y a la nuestra pretenden, como siempre, escribirla otros. Como las jerarquías de la Iglesia Católica, que hoy afirman que nunca dieron permiso a la dictadura militar para sus crímenes y olvidan, entre muchas otras cosas, al obispo que cada semana almorzaba con los criminales de la ESMA –Chamorro, Acosta, Rolón, todos los demás– para confortar su espíritu, o los partidos de golf en que el nuncio papal, Pío Laghi, confraternizaba con Massera. Por fortuna, el presidente Menem ha sabido contrapasar tanto olvido castigando a Scilingo en 1995 por un delito cometido en 1991. La memoria no le da para más.

POMNI

CARTAS

Iglesia

La complicidad de la Iglesia con las FF.AA. no es nueva en la historia de la humanidad; mucho menos en nuestro país. En ambas, la misión para la cual se insertan en la sociedad quedó totalmente desvirtuada a medida que, alternadamente, deciden hacerse cargo del país. Nadie puede negar que todo ser humano tiene la necesidad primitiva de un grupo de pertenencia; ya desde la familia toma ciertos valores que luego aplicará en su vida de relación con los demás. Uno no elige ser sacerdote o militar azarozamente; hay un instinto anterior que lo involucra con el grupo al que toma como referente. Sin embargo, cuando decide ingresar a alguna de estas instituciones, pareciera que esa relación sufre una patología corporativista por la cual se deshumaniza en pos del fin último de esa institución.

El acceso a ese poder, no sustantivo sino verbo (facultad para ejercer) se antepone y se aleja del deber como norma moral y entonces se maquiaveliza. En la historia reciente está demostrado que el deber, tanto la función pastoral evangelizadora como la defensa de la patria fronteras afuera, fue sistemáticamente subvertido en aras de una ideología tan ultra como la que trataron de destruir. Pero el resto de la sociedad, y una generación mediante, se sobrepone a la desidia y a la perplejidad, y reclama de ellas un regreso a su deber, una vuelta a la VERDAD, un acto de contrición para con sus errores. Tal vez porque ya no tolera la hipocresía de "lo que no se ve no existe", es preciso exigir con insistencia la publicación de los archivos y documentos secretos del Episcopado y las listas de detenidos asesinados durante los oscuros años del Proceso. Porque sólo así, mediante un sinceramiento profundo, podremos alcanzar un futuro basado en la justicia y la libertad.

Lidia B. de Córdoba
DNI 11.998.462

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	826	Mar del Plata	11.00
800	Bahía Blanca	07.50	840	Mar del Plata	19.00
802	Bahía Blanca	19.30	410	Mendoza	09.30
850	Bariloche	11.10	418	Mendoza	18.00
818	C. Rivadavia	06.30	860	Neuquén	07.10
810	C. Rivadavia	08.10	862	Neuquén	12.50
812	C. Rivadavia	17.30	864	Neuquén	18.20
400	Córdoba	07.00	050	Posadas	07.20
414	Córdoba	08.00	052	Posadas	18.35
404	Córdoba	13.20	040	Resistencia	14.20
406	Córdoba	15.25	818	Río Gallegos	06.30
408	Córdoba	19.15	818	Río Grande	06.30
060	Corrientes	06.40	940	Salta	07.30
082	Formosa	11.50	942	Salta	17.00
948	Jujuy	07.40	922	San Luis	12.20
942	Jujuy	17.00	922	Río Cuarto	12.20
			874	Santa Rosa	16.30
			948	S. del Estero	07.40
			874	Viedma	16.30

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	827	Mar del Plata	13.05
801	Bahía Blanca	10.50	841	Mar del Plata	21.05
803	Bahía Blanca	22.30	411	Mendoza	13.25
851	Bariloche	15.55	419	Mendoza	21.55
819	C. Rivadavia	18.50	861	Neuquén	11.10
811	C. Rivadavia	13.05	863	Neuquén	16.50
813	C. Rivadavia	22.25	865	Neuquén	22.20
401	Córdoba	09.55	051	Posadas	10.35
415	Córdoba	10.55	053	Posadas	21.50
405	Córdoba	16.15	041	Resistencia	17.35
407	Córdoba	18.20	819	Río Gallegos	18.50
409	Córdoba	22.10	819	Rio Grande	18.50
061	Corrientes	09.45	941	Salta	12.10
083	Formosa	15.35	942	Salta	22.20
949	Jujuy	13.40	922	San Luis	16.10
942	Jujuy	22.20	922	Río Cuarto	16.10
			874	Santa Rosa	20.40
			949	S. del Estero	13.40
			874	Viedma	20.40

